

# SUPLEMENTO DO PROFESSOR

ELABORADO POR CAMILA TARDELLI DA SILVA



LIELBA RAMOS  
ALDO DOMINGOS DOS SANTOS

## A REVOLTA DOS LIVRINHOS

## POR TRÁS DA TRAMA

Imagine uma escola em que os alunos não leem, não frequentam a biblioteca e deixam os livros esquecidos nas prateleiras. Uma escola em que quase todas as crianças visitam apenas a sala de jogos, a de recreação e o parque, e quase nunca vão à biblioteca.

**A REVOLTA DOS LIVRINHOS** conta a história de uma escola assim. Na escola Recriar, os alunos não davam a mínima atenção para os livros, apenas para os jogos e brincadeiras. Até que um dia, os livrinhos, cansados de serem esquecidos, resolvem protestar.

Ao longo da passeata, os alunos vão se animando, refletindo sobre o que os livros dizem, e resolvem acompanhá-los até a biblioteca. A partir desse dia, as crianças compreendem a importância da leitura e passam a frequentar a biblioteca da escola.

## LEITURA DA CAPA E DAS ILUSTRAÇÕES

A **capa** é a apresentação do livro, é o primeiro contato que temos com a história. Nesse momento, é interessante formular perguntas: Por que o livro tem esse título? O que é uma revolta? Qual é a mensagem transmitida pela capa? Os livros ganharam vida na ilustração? O que será que os livros estão pensando/sentindo? E as crianças?

Após a leitura, proponha a elaboração de uma outra capa para o livro, com outra ilustração e outro título. Através dessa atividade, será possível perceber a interpretação que o aluno fez da obra.

As **ilustrações** não se limitam apenas a reproduzir o que já foi dito pelo texto, mas acrescentam informações, fantasia e elementos narrativos à história, e por isso devem ser observadas com atenção. Se preferir, realize primeiramente um trabalho apenas com as imagens do livro e peça para que os alunos construam oralmente o texto. Uma outra opção é realizar um trabalho comparativo entre as imagens e o texto escrito, percebendo quais são as semelhanças e diferenças entre eles.



## ATIVIDADES

### 1. Histórias de livros e leitores

Após trabalhar com o livro e apoiando-se no suplemento dirigido aos alunos – que propõe a confecção de um livro caseiro – você deverá conduzi-los a refletirem e comentarem sobre o surgimento dos livros. Os alunos devem criar hipóteses e estas hipóteses devem ser registradas. No *site* [www.escriitoriodolivro.org.br](http://www.escriitoriodolivro.org.br) você poderá encontrar diversas informações sobre a origem do livro.

Em seguida, na medida em que o surgimento dos livros implica o surgimento de leitores para estes livros, você poderá incitar a atenção dos alunos perguntando: Quais foram os outros leitores do livro **A REVOLTA DOS LIVRINHOS** além de mim? Qual é a história desse livro? E dos outros livros? Qual é a história da leitura?

### 2. (Re)contando histórias: o telefone-sem-fio

Esta atividade é sobre literatura oral. Os alunos deverão estar em fila, de preferência em pé e um pouco distantes uns dos outros. Você deverá narrar um conto de fadas curto para o primeiro aluno da fila, alterando o final da história se preferir. Em seguida, ele deverá contar para o próximo e assim sucessivamente até chegar ao último aluno. Este, então, deverá (re)contar para a sala de aula a história que ouviu. Certamente ela será diferente da história inicial. Discuta com os alunos a inexistência do erro em literatura oral, isto é, forneça a perspectiva de que a literatura oral é refeita constantemente através da oralidade, do ver, sentir e lembrar de quem conta a história.

## DICAS PARA O PROFESSOR

O trabalho com os alunos poderá ser feito partindo da visão que eles têm dos livros. Seria interessante, antes de propor a leitura, realizar uma atividade sobre a função do livro na sociedade, seu papel e sua importância. Proponha o tema e instigue uma discussão, estando atento para os comentários dos alunos. Em seguida, peça



uma pesquisa sobre o assunto ou uma entrevista com alguma pessoa da família (a entrevista é um instrumento muito importante, pois, de acordo com as respostas do entrevistado, que será, necessariamente, próximo do aluno, você poderá perceber qual é o contato que a criança tem com os livros).

Depois de realizado um trabalho de preparação, a leitura fluirá melhor e outros aspectos da obra poderão ser abordados. Uma proposta interessante seria organizar uma pesquisa sobre o surgimento da escrita. Fale ainda sobre a preservação e os cuidados necessários com o livro didático e outros livros que sejam utilizados pelos alunos.

Nesse momento poderá ser proposta uma visita a uma biblioteca (municipal ou da escola). Na visita, o professor deverá apresentar o modo de organização dos livros, a separação de temas e autores, e incentivar os alunos a retirarem livros periodicamente.

## **Sites**

### **1. [www.meninomalquinho.com.br](http://www.meninomalquinho.com.br)**

O *site* traz tirinhas, piadas, jogos, brincadeiras, um texto sobre a profissão do dia e acontecimentos importantes daquela data. Há também uma versão *on-line* do livro *O Menino Maluquinho*.

### **2. [www.edukbr.com.br](http://www.edukbr.com.br)**

É um ambiente temático sobre educação, direcionado principalmente a professores. Neste *site* há um texto simples e curto sobre o surgimento dos livros ([www.edukbr.com.br/artemanhas/historia\\_livro.asp](http://www.edukbr.com.br/artemanhas/historia_livro.asp)).

### **3. [www.escriitoriodolivro.org.br](http://www.escriitoriodolivro.org.br)**

É um *site* sobre a história do livro e apresenta artigos, entrevistas e uma série de *links* relacionados à leitura.

## **Livros**

1. *Meu primeiro livro*, de Telma Guimarães Castro Andrade. Editora do Brasil, 2001.

2. *Os primeiros voos do menino*, de Elias José. 2. ed. Editora do Brasil, 2005.

