



Suplemento do Professor

Elaborado por Aline Sá

Ilustrações:
Bruna Assis Brasil



O rato de pelo cinzento entra na casa de sete portas onde mora o frade de boina preta e bengala torta. E, logo atrás, vem o gato, o cão, a vaca, o moço, a moça, a senhora e o frade de boina preta e bengala torta para fazer o casamento na casa de sete portas.

Nesse conto cumulativo, os alunos terão a possibilidade de desenvolver habilidades de leitura e de memorização, em um texto lúdico e reflexivo sobre a ideia do eterno recomeço.



Editora do Brasil

Copyright © Editora do Brasil. Todos os direitos reservados. É proibido venda e alteração parcial ou total deste material.



1

Leitura compartilhada

Desde o início da Educação Infantil, é importante que o aluno tenha modelos e referências de como se comporta um bom leitor, e a leitura compartilhada é uma ótima oportunidade para que o professor represente esse papel.

O livro deve ser lido pelo professor, e todo o grupo acompanha simultaneamente. É importante deixar claro para os alunos a melhor maneira de se fazer uma leitura, isto é, ter boa postura e iluminação adequada, além de estar em um ambiente silencioso, pois a atenção em relação ao texto é um exercício importante.

Comece pelo título, nome da autora, da ilustradora e editora. Faça também a leitura da capa. Nesse momento, é interessante que o professor faça perguntas aos alunos, antecipando informações, como: “Conhecendo a capa e o título, como vocês imaginam que seja a história?”

Para trabalhar o conto cumulativo, é interessante começar as atividades pedindo a todos que façam a leitura silenciosa dele. Depois, o professor pode lê-lo em voz alta. Em seguida, cada aluno lê um trecho dele, ou seja, cada sequência da história, facilitando assim a interação e a concentração dos alunos, além de tornar a leitura mais prazerosa.

2

Pensando no tema

• O título

Antes da leitura do livro, chame a atenção dos alunos para o título. Pergunte-lhes o que esperam encontrar em um livro cujo tema é “festa” e desenhe na lousa duas colunas com os títulos: **Tipos de festa** (aniversário, casamento, bodas, festa à fantasia etc.) e **O que tem em uma festa** (bolo, doces, música, brinquedos, palhaço etc.). Vá anotando as respostas dos alunos na coluna correspondente a elas para que eles possam visualizá-las. Depois peça que separem no caderno o que há em cada tipo de festa (em um casamento, por exemplo, não tem brinquedos e, assim, sucessivamente).

Você pode propor, ainda, uma pesquisa sobre festas típicas, religiosas etc. e abrir uma discussão em sala de aula sobre os tipos de festas que eles mais gostam de frequentar. Aproveite para perguntar se eles já foram a alguma festa que consideram inesquecível e questione-os sobre os motivos que a fizeram especial. Pergunte também se conhecem algumas das festas pesquisadas e peça que falem sobre elas. Alguns alunos podem não gostar de festa; nesse caso é importante questionar também o motivo, deixando claro que a opinião de cada um deve ser respeitada.

Para a pesquisa, se possível, leve-os à sala de informática da escola e disponibilize computadores com internet. Peça que prestem atenção para as fontes usadas. No final, para que os alunos assimilem melhor o conteúdo pesquisado, organize-os em grupos e peça a cada grupo que apresente as informações sobre uma das festas pesquisadas. Esse tipo de atividade ajuda no desenvolvimento social deles.



- **O susto**

No conto, um personagem assusta o outro, até participarem da festa e não se lembrarem de assustar mais ninguém. Faça uma roda de conversa e pergunte quais os maiores sustos que eles já levaram ou se eles têm medo de algo e como lidam com esse e outros medos.

Desenvolva, primeiro, a atividade oral lembrando que eles devem escutar e respeitar a fala de todos. Depois peça que representem com um desenho em uma folha o susto relatado, ou então o maior medo deles, e monte um mural com o título “Desenhos assustadores”.

Após a atividade, pergunte-lhes como aquele susto poderia ser amenizado, se acreditam ser importante sentir medo e o que fazem quando percebem que um amigo ou familiar está com medo. Deixe que falem sobre o assunto somente os alunos que se sentem à vontade. Assim, eles ajudarão uns aos outros a enfrentar seus medos e a agir, caso essa situação se repita.

- **A festa**

No conto acontece uma festa de casamento da qual todos os personagens participam de alguma forma. Após terem compartilhado o tema “festa” na primeira atividade, organize com os alunos uma festa, sob autorização da direção da escola, com data, horário e local previamente definido.

A festa pode ser realizada na própria sala de aula. Antes de definir o tema dela com os alunos, organize-os em grupos e solicite a cada grupo que pesquise detalhadamente uma festa típica brasileira, o que tem nela, quais as roupas que as pessoas usam para participar dela, quais comidas e bebidas são servidas etc. Você pode ampliar ainda mais a pesquisa sugerindo que procurem festas estrangeiras ou religiosas (cristãs, budistas, judaicas etc.).

Depois cada grupo deve apresentar aos demais o resultado da pesquisa, expondo o que mais gostaram da festa escolhida. Assim que todos os grupos apresentarem seu trabalho, faça uma votação para definir o tema da festa que será realizada em sala de aula. É importante questionar na votação o motivo da escolha e manter a ordem para que todos possam votar e que as escolhas sejam respeitadas.

Depois de o tema ser definido com os alunos, você pode organizar os grupos novamente para que cada um deles fique responsável por uma tarefa, relativa à alimentação, músicas, decoração etc. No que diz respeito à alimentação, ajude-os a definir, com base na pesquisa, quais serão as bebidas e os salgadinhos e doces. Lembre-os de que, quando se trata de comidas típicas de uma região, por exemplo, eles devem pesquisar a receita e pedir a ajuda de adultos para fazê-las.

Caso seja viável, eles podem até mesmo preparar um dos pratos na própria escola, sob orientação do professor e com autorização da direção para utilizar a cozinha. Depois defina, também com base na pesquisa, com outro grupo, quais músicas tocarão. Esses alunos deverão ficar responsáveis por trazer as músicas em um *pen drive* ou CD, cuidar do som da escola com responsabilidade e organizar um roteiro de músicas a ser seguido. É interessante ainda que todos participem da coreografia de uma dança típica,



com a música previamente selecionada. Na decoração, solicite a outro grupo que observe as imagens da pesquisa e confeccione cartazes e cortinas com papel crepom, encha balões, entre outras providências. Esse grupo pode usar materiais recicláveis para, com criatividade, obter o efeito desejado tanto ao providenciar a decoração quanto ao confeccionar os figurinos. Essa atitude ajuda na sustentabilidade do planeta, o que torna a atividade ainda mais interessante.

Além disso, caso seja possível, todos os alunos poderão convidar os pais e responsáveis por meio da confecção de um convite.

No dia da festa, organize os grupos para que se ajudem e se divirtam juntos.

Esse tipo de atividade desenvolve a criatividade dos alunos. É importante que eles saibam respeitar e valorizar a opinião dos demais. Toda ideia é válida, por isso eles devem trabalhar coletivamente, evitando conflitos ou brincadeiras ofensivas. Ao professor, cabe a função de mediador.

3

Pensando no texto

- **Repetições e memorizações**

Para que o desenrolar da história aconteça, repetem-se muitas vezes as circunstâncias em que os personagens estão envolvidos. Organize os alunos em grupos de 11 e distribua folhas de papel sulfite com os nomes dos personagens, objetos etc. que são apresentados no conto (casa, rato, gato, cão, vaca, moço, moça, galinha, bolo, senhora, frade). Cada aluno deverá desenhar aquilo que lhe foi indicado e memorizar a ordem em que participa da história e o que faz nela. Depois solicite que montem uma apresentação na qual cada um mostre seu desenho, repetindo a história na ordem correta (da casa até chegar ao frade).

Aproveite para explorar outras maneiras de desenvolver a atividade e treinar a memorização dos alunos. Assim que estiverem fazendo as repetições corretamente, peça que troquem de lugar aleatoriamente e observe se eles são capazes de continuar a história sem se atrapalhar. Assim a atividade ficará ainda mais divertida. Outra sugestão de atividade é utilizar a mesma ideia para trabalhar outros contos cumulativos. Você pode aproveitar aqueles que os alunos citaram na atividade 6 do Suplemento de Atividades.

- **Jogo da memória**

Para trabalhar de forma lúdica a elaboração do conto cumulativo, é possível propor a confecção de um **jogo da memória**.

Organize os alunos em grupos e peça a cada grupo que monte um jogo. Em alguns pedaços de papel, eles deverão desenhar cada um dos personagens e, em outros, escrever a ação que cada personagem executa. Por exemplo:

Peça 1 – Desenho do personagem: frade de boina preta e bengala torta.

Peça 2 – Escrever no papel: “que mora na casa de sete portas”.

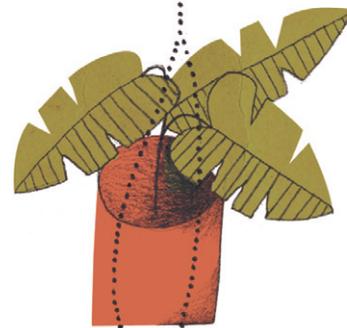
Peça 1 – Desenho do personagem: rato de pelo cinzento.

Peça 2 – Escrever no papel: “que entrou na casa de sete portas”.

Peça 1 – Desenho do personagem: cão de orelhas grandes.

Peça 2 – Escrever no papel: “que assustou o gato de unhas compridas”.

Após a confecção das peças, é hora de jogar. Os alunos devem espalhar as peças na mesa e tentar localizar o personagem e associá-lo à sua ação, de acordo com o que ocorreu na história. Caso precisem, deixe que retornem ao livro para consultar as informações que julgarem necessárias. Com essa atividade é possível fazer os alunos prestarem atenção nas especificidades do gênero e promover a interação e criatividade deles.



• Contos cumulativos

Lembre aos alunos mais uma vez as características de um conto cumulativo: conto com palavras ou períodos, ações ou gestos que seguem a mesma linha; com uma sequência narrativa, que segue uma ordem. A cada repetição, mais um elemento é adicionado à sequência, até chegar ao primeiro elemento novamente.

Depois, peça-lhes que elaborem um pequeno texto de conto cumulativo com base em tudo o que aprenderam até agora. Eles podem acompanhar a sequência do livro para facilitar a produção, mas utilizando outros personagens e ações, ou até usar a criatividade e inverter as ordens, organizando, desse modo, um conto cumulativo totalmente diferente do que foi lido. Logo que terminarem, eles lerão a própria produção em voz alta para os colegas e, então, poderão brincar utilizando a mesma base da atividade anterior, na qual cada um terá um personagem e sua ação para repetir e, depois, inverter as ordens. Quando os alunos percebem a possibilidade de aprender com o que eles próprios produziram, ganham mais autonomia e se sentem satisfeitos e capazes de fazer algo ainda melhor.

4

O melhor da leitura

Após a leitura e concretização de todas as atividades, converse com os alunos sobre o que mais gostaram de fazer, quais foram suas descobertas e o que aprenderam com a obra e as tarefas realizadas. Depois solicite que registrem tudo isso no caderno. A reflexão sobre o que fizeram e a percepção de quanto já aprenderam faz com que se sintam motivados a estudar outros assuntos. Com essa autoavaliação, eles percebem em que precisam melhorar e o que conseguiram desenvolver.



Respostas do Suplemento de Atividades

1. a) Resposta: Frade, moça, moço, rato, gato, cão, vaca, galinha, senhora.

b)

F	R	U	G	A	L	I	N	H	A	E
R	A	L	M	E	M	O	Ç	O	B	X
A	S	H	O	F	H	N	T	Ã	V	T
D	O	V	Ç	H	S	C	Ã	O	V	G
E	B	A	A	G	R	T	U	A	A	A
R	Ç	C	Ç	R	A	T	O	O	P	T
O	M	A	A	Ç	E	Ã	C	M	Ç	O
A	B	G	M	A	U	C	R	Ã	R	W
H	S	E	N	H	O	R	A	T	B	Q
V	S	W	E	M	H	K	F	J	O	L

c) Espera-se que os alunos elaborem frases diferentes, recriando as relações entre os personagens. Eles podem, depois, reorganizar a estrutura do conto com as frases elaboradas, o que os ajudará a entender melhor esse tipo de construção que será trabalhada nas demais atividades.

2.

a) frade

(d) pelo cinzento

b) moça

(g) cega de um olho

c) moço

(i) avental manchado

d) rato

(h) pena rajada

e) gato

(f) orelhas grandes

f) cão

(c) barba malfeita

g) vaca

(e) unhas compridas

h) galinha

(a) boina preta e bengala torta

i) senhora

(b) cabelos vermelhos esvoaçantes

a) Resposta pessoal. Explique que a atribuição de características facilita a interpretação e imaginação dos personagens, influenciando a leitura do conto, já que ajuda os alunos a organizar as ações dos personagens e a memorizá-las.

b) Espera-se que os alunos desenhem personagens com características de outros. Exemplo: um cão com cabelos vermelhos esvoaçantes. Observe a criatividade deles e peça que mostrem seus desenhos aos colegas, trocando ideias a respeito do motivo de terem escolhido desenhar determinado personagem com aquela característica.

3. Resposta: 2, 9, 3, 6, 4, 7, 1, 5, 8.

4.

No dia seguinte, os noivos viajaram para a lua de mel, e a senhora de avental manchado cortou as unhas do gato de unhas compridas, que saiu correndo atrás do cão de orelhas grandes, que assustou o rato de pelo cinzento, que entrou na casa de sete portas e pulou no colo do frade de boina preta e bengala torta.

É importante que os alunos percebam que o gato tinha as unhas compridas e que depois elas foram cortadas, razão pela qual o papel de todos os personagens também mudou, ou seja, a situação pode mudar repentinamente por um único motivo. Aproveite para comparar essa a outras situações, nas quais esperamos por um acontecimento que, às vezes, não ocorre como havíamos planejado.

5. a) Porque o bolo havia ficado muito gostoso.

b) Resposta pessoal.

c) Resposta pessoal. Os alunos poderão dizer o que mais gostam de uma festa: bolo, doces, dançar, brincar, se divertir com os amigos etc.

6. a) Porque a história parece não ter fim em razão das situações e repetições das circunstâncias. Ajude os alunos a perceberem que esse tipo de conto tem como base a ideia de eterno recomeço, como o ciclo da vida, que nunca termina. Especificamente nessa narrativa, percebemos que

acontece uma reviravolta interessante: a senhora de avental manchado corta as unhas do gato de unhas compridas, o que acaba alterando o ciclo, mas, ainda assim, permanece a ideia do recomeço.

- b) Professor, há muitos contos acumulativos, um dos mais conhecidos é *A velha a fiar*, que é até mesmo cantado. Se possível, ouça-a com os alunos. Caso eles tenham dificuldade de se lembrar de outro conto, peça que

pesquisem e tragam um na próxima aula. Eles deverão comparar as principais características entre os contos pesquisados: encadeamento sucessivo de uma sequência de falas e ações; ideia de recomeço; repetições etc.

- c) Os alunos devem ser criativos e usar uma lógica para a inversão das ordens. É interessante solicitar, depois da criação, que eles produzam uma canção com o texto elaborado, assim como ocorre no conto *A velha a fiar*.

