

Contos de Amor dos Cinco Continentes

Rogério Andrade Barbosa

Ilustrações de

Mauricio Negro, Daniel Gray-Barnett, Setor Fiadzigbey,
Suntur, Brooke Smart e Elisabet Ericson

Suplemento do Professor

Elaborado por Flora Manzione

O livro

Explorando cada região do planeta, o autor reconta cinco envolventes histórias de amor, que revelam um pouco da cultura de cada povo. Ao final, percebe-se que, apesar das diferenças entre os povos, o amor é um sentimento que interliga todos eles.

Para começar o trabalho com o livro, proponha uma forma diferente de leitura e interpretação do texto. Organize os alunos em grupos e peça a cada grupo que leia um dos contos (você pode determinar o conto que cada grupo lerá). Eles devem, no momento, ater-se somente a este. Depois cada grupo deve elaborar uma sinopse do texto lido, mas de forma chamativa e que desperte o interesse dos outros alunos para lê-lo, sem contar o final, como vemos em contracapas de livros, sinopses de filmes etc. Se possível, eles também devem elaborar um cartaz ilustrado sobre o conto, citar os principais elementos da história, usar cores adequadas e escrever uma sentença que chame a atenção de todos, como um cartaz de cinema. Oriente-os a ilustrar o cartaz com desenhos, fotografias etc. Em seguida, os grupos apresentarão as sinopses e os cartazes em sala de aula. Após a apresentação, cada aluno escolherá o conto que mais despertou sua atenção, o lerá e fará uma breve resenha sobre ele. Depois, todos devem ler os contos restantes. Combine uma aula para discutirem os contos e as resenhas que fizeram, compará-las e trocar impressões.

1. Histórias de amor na literatura e no cinema

Aproveitando o tema do livro, peça aos alunos que pesquisem histórias de amor famosas na literatura e/ou no cinema. Como ponto de partida, você pode

citar *Romeu e Julieta*, de Shakespeare, uma das mais conhecidas. Oriente-os a, em grupos, pesquisarem outras histórias, que podem ser clássicos da literatura ou textos menos conhecidos; filmes famosos; histórias contemporâneas etc. Explique aos alunos que não precisa ser uma história de amor tradicional nem ter um final feliz. Combine com eles um dia para que compartilhem a história que escolheram com o resto da turma. Eles devem falar qual é o assunto da história, quem são os personagens principais, os detalhes mais importantes etc. Depois que todos tiverem contado a história que pesquisaram, converse com eles e peça que digam se notaram diferentes percepções do amor em cada história, se alguma delas os surpreendeu etc. No final, todos escolherão uma única história preferida da turma. Todos os alunos devem ler o livro e/ou assistir ao filme da história escolhida porque depois devem elaborar, junto com você, o roteiro de uma peça inspirada na obra, que será apresentada na escola no final do semestre.

2. Os cinco continentes

O livro é uma ótima oportunidade de exploração da diversidade cultural. Você pode propor aos alunos a elaboração de um trabalho sobre as regiões ou os países apresentados no livro.

Organize a turma em grupos de 4 ou 5 alunos e sorteie um dos lugares citados no livro para cada grupo. No caso da Oceania você pode “desmembrá-la” em Nova Zelândia, Austrália e alguma ilha do continente e na América do Norte, separar Estados Unidos, Canadá e México.

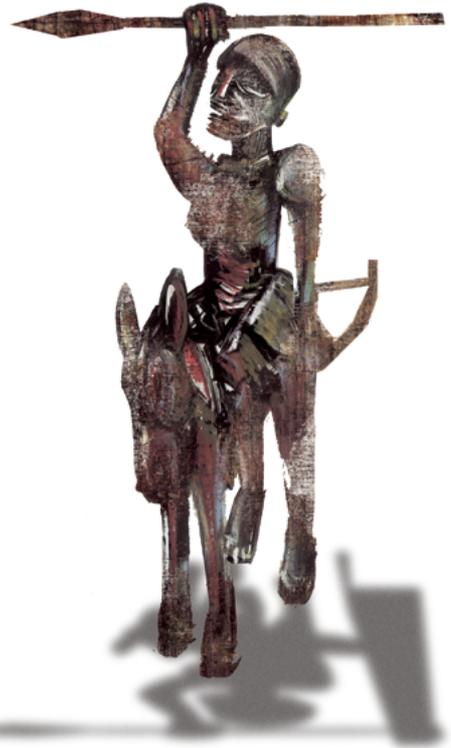
Cada grupo deve pesquisar informações a respeito da região ou do país sorteado: identificar a capital, a(s) língua(s) ofi-



cial(oficiais), a moeda, o sistema de governo, a religião predominante e outras informações que acharrem curiosas, como pratos típicos, danças, costumes, festas etc. Oriente-os a apresentar também imagens do país e das informações pesquisadas.

Se houver mais grupos do que países, escolha mais um país dos continentes para fazer parte da pesquisa.

No final, você pode afixar os cartazes nas paredes da sala de aula ou também montar com eles um painel, no qual haja um mapa-múndi indicando a localização dos países e a história de amor de cada um.



3. Misturando histórias

Você pode fazer uma proposta de redação mais divertida com base no livro. Individualmente ou em duplas, todos devem reler os contos e pensar em uma nova história na qual os personagens, as tramas, os ambientes etc. de contos diferentes se misturam. Eles podem escolher, por exemplo, um dos personagens da primeira história, colocá-lo no ambiente da segunda e envolvê-lo na trama da terceira e criar uma nova narrativa com essa disposição inusitada dos elementos.

Oriente-os a usar a criatividade, mas sempre mantendo coerência, mesmo que resolvam inventar uma história fantástica, por exemplo. É interessante explorar, com eles, de que maneira cada personagem se comportaria, os problemas que encontraria etc., e elaborarem um final criativo, que não precisa necessariamente ser feliz. No final, peça a cada aluno/dupla que leia sua redação e eleja, com a turma, as mais criativas.