

# MANUAL DO PROFESSOR

A coleção **Que animal!**, da autora Telma Guimarães Castro Andrade, organizada pela Editora do Brasil, considera a leitura um dos caminhos para a formação integral de nossos alunos e encantará os leitores em todos os sentidos.

A literatura em sala de aula é, antes de tudo, um ato de comunicação em que a interação entre o autor e a criança-leitora permite descobrir e criar sentidos ao texto. E não se trata, como nesta coleção, apenas de signos verbais escritos, mas de uma gama variada de linguagens que atraem o pequeno leitor e necessitam ser interpretadas. Por isso, ao ler, exercitamos todos os sentidos. São cores, formas, imagens e sensações que fazem despertar o prazer da leitura. Assim, ler é conhecer. Não apenas no sentido de obter informações, mas também de integrar-se à realidade do mundo e ao mesmo tempo fazer aflorar o maravilhoso universo da imaginação infantil.

A coleção **Que animal!** apresenta histórias simples e cativantes que, por meio de ricas imagens, permitem a identificação da criança com situações, sentimentos e personagens, além de alimentar o imaginário infantil ao interagir com as construções literárias, criadas a partir do real.

Em sala de aula o professor poderá orientar, trocar ideias, realizar diferentes estratégias de leitura – inclusive as apresentadas neste manual – e, enfim, demonstrar aos seus alunos a sedução pelo livro de literatura.

É importante que os profissionais docentes sejam valorizados como leitores. O professor-leitor é aquele que se desempenha bem em múltiplas leituras e possui a competência de ler nas entrelinhas. Também explora a linguagem visual, expressa nos livros pelas ilustrações, possibilitando sua interpretação, assim como a do texto verbal que a acompanha.

Essa leitura da visualidade, realizada pelo professor e pelos alunos, permite o contato permanente com o mundo por meio dos olhos. É fundamental este atrativo exercido pelas figuras de um livro sobre o leitor, pois desperta o interesse e a atenção da criança, principalmente dos anos iniciais. A aliança texto-imagem na literatura infantil agrada às crianças e possibilita que aos poucos sejam ampliadas as leituras (textos maiores e mais complexos).

Além do trabalho específico da leitura, é possível, e bastante criativa, a exploração de elementos da história com atividades lúdicas. O prazer de brincar permite que se amplie o universo literário e as possibilidades de entendimento e criação do pequeno leitor. Por isso, preparamos, além deste manual, um suplemento com jogos e brincadeiras que acompanha cada livro da coleção. Esperamos encantar as crianças e trazê-las para a magia do mundo literário.



## OBJETIVOS DO TRABALHO COM A LITERATURA INFANTIL



Formar crianças leitoras, instigando o fascínio pelo texto e pelas imagens presentes na literatura infantil.

Explorar o prazer da leitura nos anos iniciais.

Investir na leitura como educação dos sentidos, como uma prática individual e também coletiva em que as crianças-leitoras interagem com diferentes pessoas, contando as histórias lidas, descrevendo os momentos de que mais gostaram, personagens e outros dados que reconstróem o enredo.

Decifrar a linguagem visual expressa nos livros pelas ilustrações que vêm carregadas de sentido e mergulhadas de características presentes em nossa sociedade. A leitura da visualidade é uma competência que deve ser desenvolvida, principalmente nos anos iniciais.

Compreender a importância da linguagem verbal, tal como da visual. Texto e imagem devem somar-se e ampliar os sentidos das mensagens.

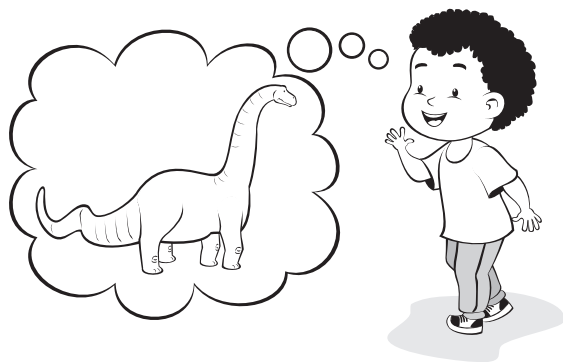
Possibilitar a identificação do leitor com situações, sentimentos e personagens, criados a partir do real, vivenciando o poder de expressão que o texto literário por natureza contém.

Discutir atitudes e princípios éticos que favoreçam a construção de valores e práticas, tanto no convívio escolar quanto fora dele.

Explorar atividades lúdicas vinculadas aos textos lidos, possibilitando o desenvolvimento de habilidades de observação, memorização, criação, comunicação e interação.

Desenvolver diferentes práticas pedagógicas a partir dos livros lidos, permitindo que os leitores estabeleçam relações entre o universo real e o imaginário, enriquecendo o trabalho com a literatura infantil.

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA REALIZAR COM A TURMA



Criação do cantinho da leitura, promovendo brincadeiras, jogos, conversas, entrevistas e encontros com autores de livros.

Leitura do texto literário como leitura-prazer, ou seja, entendendo o texto literário como portador da palavra-arte, a qual permite muitas leituras e construções, desperta e desenvolve o imaginário.

Narração do começo de uma história, pelo professor, ou menção de um trecho que desperte a curiosidade do aluno pela sua continuidade.

Leitura do final da história, solicitando que imaginem o que aconteceu antes e realizando a troca de impressões após a leitura.

Leitura do professor após a leitura dos alunos, pedindo que modifiquem o final da história.

Produção de desenhos e montagem de um mural apresentando a história lida e diferentes finais idealizados pelos alunos.

Proposição para que os alunos se reúnam em duplas (ou equipes) e cada dupla (ou equipe) deverá criar uma forma de apresentar a história lida, utilizando diferentes meios, como teatro, música, narração, jogral, painéis, história em quadrinhos, etc.

Conversa com a turma descobrindo e trocando ideias sobre as leituras por eles realizadas, quais os livros que mais marcaram e por quê.

Debate no qual cada aluno deverá dizer o tipo de livro que gostaria de ler, que história, personagens, situações e ideias poderiam estar presentes na obra.

Apresentação em que todos os alunos deverão trazer um livro lido de casa e quando um for sorteado, deverá contar a história aos colegas da turma.

Criação do livro da turma, produzido com o auxílio do professor. Os alunos montam um livro com uma história que tenha bichos como personagens. Fixam no mural da escola para ser lido pelos colegas de outras turmas.



Realização do espaço da leitura, no qual o livro produzido pelos alunos, seguindo um rodízio, será levado para ser lido em casa. Poderá, também, circular entre as outras turmas de Educação Infantil, 2º e 3º anos da escola.

Diferentes trabalhos poderão ser solicitados usando a temática dos animais. Em duplas ou pequenos grupos, as crianças poderão criar pequenos textos, histórias em quadrinhos, ilustrações, painéis, pesquisar músicas de bichos, entre outros.

Realização de brincadeiras de roda, cantando músicas com animais, tais como: “Não atire o pau no gato”, “A galinha magricela”, “Ursinho Pimpão”, “O sapo não lava o pé”, “Tartaruginha”, “Peixe vivo”, “Tem gato na tuba”, entre outras.

Troque ideias com a turma sobre qual é o animal mais interessante da história lida e por quê. Se você fosse um animal, qual gostaria de ser? Como você agiria?

Produção de texto teatral, reunindo os alunos em duplas e criando uma história tendo apenas animais como personagens.

Dramatização escolhendo uma história produzida por uma das duplas da turma. Criação do cenário da história e em equipes ensaio para a apresentação definindo os personagens, as passagens e as falas. Encenar para as outras turmas da escola.

Valorizando a memória, peça para que os alunos tragam para apresentar aos seus colegas fotos de bichos que guardam como lembrança. Compartilhe esses momentos com a turma.

Organize campanhas que destaquem a importância da proteção aos animais. Procure saber, também, como é o trabalho realizado pelo médico veterinário (entrevistar um profissional da área, pesquisar na internet, etc.).

Exploração da leitura-estudo, que permite questionar o título, a ordem dos fatos, as características dos personagens, o lugar onde ocorrem os fatos, a época em que tudo acontece, as ideias veiculadas no texto, os sentimentos provocados no leitor, a variedade linguística empregada, etc. A leitura-estudo exige pesquisa, organização, seriedade, dedicação para entendimento da linguagem e, assim como a leitura-prazer, faz parte da formação do leitor em construção.

Certificar-se de que os alunos compreenderam a história, explorando sequência de acontecimentos, comentários sobre as diferentes passagens, relação da história com o título, reflexão sobre o assunto, etc.

Montagem de outras atividades a partir da imaginação, da criatividade e da prática do professor.

