



Suplemento do professor
elaborado por Andréia Manfrin

FRIDA

E A JOANINHA FLORA

Mércia Maria Leitão e Neide Duarte

Ilustrações de Natália Gregorini

“A verdadeira concretização da obra de arte se faz no contato com as pessoas, quando o ato criador se completa.”

Maria Heloísa Ferraz

A personagem Flora, uma joaninha elegante e vaidosa que adora passear pelos campos e jardins sentindo o perfume das flores, mas não gosta do frio nem do escuro, convida o leitor a voar com ela pelos campos e pela imaginação, quando vai parar junto de uma pintora mundialmente conhecida e relevante, Frida Kahlo. As cores vibrantes e a natureza fazem parte tanto da vida de Flora quanto da de Frida, e esse encontro sublime é um excelente mote para apresentar a obra da pintora ao leitor. Por isso, avise os alunos: olhos atentos e curiosos para essa dupla!

Cores de Frida Kahlo

Antes de ler o livro para os alunos, permita que o explorem livremente, folheando-o como preferirem. Em seguida, instrua-os a prestar atenção às cores, aos animais e às formas que permeiam toda a obra. Como a pintora Frida Kahlo é conhecida do grande público, pergunte se eles sabem quem ela é, se conhecem seus quadros e sua história. Questione-os também sobre a joaninha: se já viram uma, se conhecem seus hábitos, se ela tem outras cores etc. Fale ainda das cores presentes no livro. Pergunte se elas são delicadas ou vibrantes, se há uma cor predominante, se algo chama a atenção deles etc. Se achar pertinente, ressalte a cor de fundo das duplas de página e o contraste que elas formam com os desenhos. Só depois de explorar esses elementos, leia o livro com eles.

Esse contato inicial com a publicação é importante para desenvolver no leitor o hábito de interação com o livro como um objeto de fato, que tem tamanho, textura e afins.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: EI03EF03 e EI03EF07.



Flora em meio à flora

A leitura do livro para os alunos pode ser feita de diferentes maneiras. Nossa sugestão é que você faça duas leituras. A primeira deve enfatizar a narrativa, para que os alunos conheçam Flora e Frida e a história que liga as duas. Chame a atenção deles também para o nome da joaninha, explicando que Flora é nome de pessoa, mas também é a palavra usada para nomear as espécies vegetais de uma região ou país. Pergunte que associação pode ser feita com base na escolha desse nome.

A segunda leitura pode ser feita com uma pausa a cada página dupla, destacando a sonoridade e a construção do texto. É interessante que os alunos percebam as rimas do texto e como elas constroem a sonoridade da história.

Em seguida, peça que encontrem as palavras que rimam e escolham um dos trechos para declamar, memorizando-o (seguem alguns exemplos: vaidosa/curiosa – p. 5; flores/sabores – p. 6; voar/olhar – p. 9; diferente/atraente – p. 16; beleza/natureza – p. 17). Você pode optar por ajudá-los na memorização por meio da repetição oral ou solicitar que copiem o trecho escolhido em uma folha de papel, a fim de acompanharem a leitura enquanto o memorizam; a escolha dependerá do nível de competência leitora da turma e de seus objetivos com a atividade.

Essa prática é interessante para que os alunos tenham um contato mais direto com o texto, ainda que estejam em fase de desenvolvimento de sua competência leitora. As rimas e a sonoridade ajudam o leitor a memorizar o texto, facilitando sua interação com ele.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: EI03EO03, EI03EO04, EI03EF04 e EI03EF09.

Fridas múltiplas

Conhecer pintores importantes da história mundial é parte fundamental da formação de todo cidadão. Daí a relevância desse livro para adentrar no universo da pintora Frida



Kahlo. Durante sua vida, Frida pintou muitos autorretratos, quase sempre explorando cores vibrantes e destacando seus traços mais marcantes, como as sobrancelhas coladas, o buço sobressalente e a expressão séria. Uma das frases atribuídas a ela, inclusive, fala dessa relação estreita com seus autorretratos: “Pinto a mim mesma porque sou sozinha e porque sou o assunto que conheço melhor”. Com base nessas informações e na proposta do livro, explore com os alunos os autorretratos de Frida apresentados no livro – o *Autorretrato* (1938) e o *Autorretrato com macaco pequeno* (1940) –, além de outros que podem ser facilmente encontrados na internet, como o *Autorretrato com colar de espinhos e beija-flor* (1940) (disponível em: <https://cultura.estadao.com.br/fotos/artes,autorretrato-com-colar-de-espinhos-e-beija-flor-1940,762385>) e o *Autorretrato com papagaios* (1941) (disponível em: <https://arteeartistas.com.br/frida-kahlo-auto-retrato>), que também trazem animais típicos de seu país para a cena. Fique à vontade para escolher ou acrescentar outros quadros, se preferir. Se puder, reproduza as quatro imagens em uma folha grande (preferencialmente no formato A3) e convide os alunos a observar as pinturas por algum tempo, antes de estimular a observação deles com perguntas como: Quem é a pessoa retratada nas pinturas? O que é um autorretrato? Quais são as semelhanças entre as quatro imagens? E o que há de diferente entre elas? O que as quatro pinturas têm em comum além de serem autorretratos?

Em seguida, você pode pedir que os alunos pensem em uma ordem para as quatro imagens e, com base nela, criem uma história sobre a pintora e sua relação com os animais. Essa atividade pode ser trabalhada em grupos de três ou quatro alunos, para que as trocas e as ideias possam ser compartilhadas, enriquecendo a proposta. Depois, cada grupo deve contar a história ao restante da turma. Se achar pertinente, você pode solicitar que criem ao menos uma parte da história usando palavras que rimam, da mesma forma que foi feito no texto do livro.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: EI03EO03, EI03EO04, EI03EO06, EI03EF04, EI03EF06 e EI03ET05.



Eu, artista

Após a realização das atividades propostas no livro, chame a atenção dos alunos para as técnicas utilizadas por Frida Kahlo em suas pinturas. Ela pintou telas, mas também masonite, vidro e alumínio, entre outras coisas. Explique-lhes que as obras de arte podem ser feitas utilizando-se diferentes técnicas e em diferentes superfícies e que, apesar de muitos pintores terem se especializado em uma só técnica, outros artistas exploraram diversificadas possibilidades de criação. Em seguida, proponha que a turma escolha um dos autorretratos do livro. Depois, organize os alunos em pequenos grupos e distribua uma cópia da obra escolhida a cada grupo, em preto e branco, recortando apenas o rosto da pintora e deixando espaço ao redor para eles criarem livremente. Providencie revistas, jornais e papéis de diferentes cores e texturas, lápis de cor, tinta, canetinhas, giz de cera etc. e peça aos grupos que recriem a obra escolhida usando técnicas diferentes. Chame a atenção deles para a exploração de cores fortes e para a presença de animais típicos do país de Frida em suas pinturas, instruindo-os a pensar, por exemplo, em como seria um retrato de Frida Kahlo se ela fosse brasileira. Que animais apareceriam em sua obra? Que cores se destacariam? etc. Deixe os grupos livres para recriar a obra à brasileira ou para reproduzir a pintura original utilizando técnicas diferentes. Se achar pertinente, convide o professor de Arte para participar da atividade; ele poderá fazer um panorama de técnicas diversas e ajudar os grupos em suas pesquisas prévias.

Finalizada a atividade, organize um mural com as produções dos alunos como se estivessem expostas em um museu. Você pode também pedir a ajuda dos grupos e criar uma plaquinha explicativa, a exemplo das informações do livro, indicando nome dos autores e da obra, ano, técnica, dimensões, cidade e país onde a obra está exposta. O contato dos alunos com essas informações os ajudará a desfrutar de maneira mais completa das exposições que visitarem futuramente.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: EI03EO03, EI03EO04, EI03EO05, EI03EO06, EI03CG05 e EI03TS02.



Sugestões para o professor

Por meio das atividades sugeridas neste suplemento, pretendemos auxiliar você a abordar o livro e o assunto em sala de aula. Contudo, este trabalho não deve ser limitado. A seguir, algumas indicações de conteúdo para ajudá-lo a expandir as discussões.

- FRIDA. EUA/Canadá/México, 2002. Direção: Julie Taymor, 120 min. Classificação indicativa: 18 anos.
- FRIDA Kahlo. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biografia/frida-kahlo.htm>. Acesso em: 18 jul. 2019.
- FRIDA Kahlo. Disponível em: www.todamateria.com.br/frida-kahlo. Acesso em: 18 jul. 2019.
- HERRERA, Hayden. *Frida Kahlo: a biografia*. Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2011.

