



Suplemento do professor  
elaborado por Andréia Manfrin

# BOTERO

E O GATO CHIQUINHO

Mércia Maria Leitão e Neide Duarte

Ilustrações de Roberto Weigand

*“A verdadeira concretização da obra de arte se faz no contato com as pessoas, quando o ato criador se completa.”*

*Maria Heloísa Ferraz*

O gato Chiquinho, como muitos gatos que vivem nas cidades, está sempre brincando e procurando comida e novas aventuras. Talvez uma das maiores aventuras de Chiquinho tenha sido encontrar uma nova família para dividir suas brincadeiras e travessuras. A nova família de Chiquinho, a de dona Belinha, tem em sua casa um quadro do pintor Botero. E uma certa semelhança entre a família de dona Belinha e a do quadro pode ser notada depois da chegada de Chiquinho. Assim, conhecer novos artistas e pensar na importância da adoção consciente de animais de estimação que vivem nas ruas são dois temas distintos trazidos pelo livro, os quais podem ser explorados de maneira coordenada graças à história construída por Mércia e Neide, duas escritoras apaixonadas por livros e por obras de arte. Esta é uma excelente inspiração para leitores de todas as idades.

## **O livro, suas cores e formas**

Antes de mediar a leitura da história com os alunos, explore com eles as formas e cores das ilustrações. Deixe-os livres para que encontrem as cores predominantes, falem dos formatos das casas, das roupas no varal etc. Chame a atenção deles também para a passagem do tempo, que pode ser observada pela mudança de cores do céu. Além disso, peça que, conforme folheiam o livro, imaginem que cidade é aquela – se é uma cidade grande ou pequena, do campo, de uma região urbana ou do litoral; qual é a história do gato Chiquinho até o encontro com as crianças; qual teria sido a conversa das crianças ao encontrá-lo no meio das roupas; que brincadeiras as crianças gostam de fazer com o gato; qual é a idade delas; que atividades a mãe costuma fazer durante o dia etc.

Esta etapa que antecede a leitura da história é relevante para que os alunos se envolvam com o livro não apenas como um material escrito que contém uma história mas também



como um objeto que podem manipular e explorar de diferentes maneiras, apropriando-se dele de fato. É importante compreenderem que não existe uma forma única e correta de ler um livro. Além disso, quanto maior for a interação do leitor com o objeto, mais ele despertará seu interesse.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: EI03EF01, EI03EF03 e EI03EF07.

## Para além do gato Chiquinho

No momento da leitura da história em voz alta para os alunos, peça que foquem a atenção na sonoridade do texto, construída em muitos momentos por rimas. Instrua-os a identificar as palavras que rimam e depois converse com eles sobre os efeitos que essa leitura lhes causa como ouvintes. Em seguida, solicite que escolham um dos trechos que rima e substituam as palavras do texto por outras que mantenham a rima. A atividade pode ser feita oralmente.

Exemplo: “O gatinho esperto procurou, então, um lugar para subir e de lá **pular**, pra roupa poder **roubar**” (página 9).

Se preferir, antes de os alunos começarem essa atividade, faça com eles uma lista de palavras que rimam com palavras do texto e escreva-as na lousa, para que possam usá-las no trecho escolhido. Em seguida, peça que compartilhem o resultado com os colegas e fiquem atentos ao sentido que as novas palavras dão ao texto.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: EI03EO03 e EI03EF09.

## Quem é quem?

O livro apresenta o nome do gato, Chiquinho, da mãe das crianças, dona Belinha, e do pintor do quadro *A viúva*, Botero. Agora é a vez de os alunos darem nome para as três crianças que encontraram Chiquinho. Além de nomeá-las, peça que eles criem também a história de cada uma: qual sua cor favorita, que idade tem, de que comida mais gosta, quais são



suas habilidades, de que gosta de brincar etc. Se preferir, você pode propor que a atividade seja feita em duplas ou trios e que depois eles troquem as respostas com os colegas e comparem os personagens que cada grupo criou.

Esta proposta é interessante para os alunos compreenderem que, como leitores, muitas vezes devem preencher lacunas deixadas pelo autor a fim de dar mais liberdade à imaginação do leitor.

Essa atividade contempla a seguinte habilidade descrita na BNCC para a Educação Infantil: EI03EO04.

## E Fernando Botero?

Como o próprio ilustrador do livro assume, sua ideia foi fazer uma brincadeira de inversão de inspirações: partindo da obra *A viúva*, ele buscou dar aos personagens do livro características parecidas com as do quadro, como se houvesse não somente a influência de Botero nas ilustrações de Roberto Weigand mas também a influência das ilustrações de Roberto Weigand no quadro de Botero. Com base nessa informação, e também nos outros quadros do pintor reproduzidos no livro, convide os alunos a falar sobre as semelhanças entre a família de dona Belinha, a família retratada no quadro pelo pintor e os demais quadros de Botero.

Em um primeiro momento, chame a atenção dos alunos para o *Autorretrato* de Botero, que está na página 20 do livro. Peça que o observem e o descrevam segundo suas características físicas e as informações sobre a obra do autor, que estão na página 19. O objetivo é que eles percebam que, assim como os personagens da pintura *A viúva*, Botero também tem formas arredondadas e boca e olhos proporcionalmente pequenos. Outra característica destacada no texto é o fato de a família preencher quase todo o espaço da tela: Isso também acontece no *Autorretrato* e nas outras pinturas apresentadas? Que sensação isso causa nos alunos como apreciadores das obras?

Depois de terem feito a atividade da página 31, solicite que comparem seu desenho com o quadro de Botero e com a família de dona Belinha. Peça que cada um diga o que as famílias



têm em comum e em quais aspectos elas se diferenciam. A diversidade dos corpos e tamanhos é muito ampla, devendo ser sempre conhecida e respeitada por todos – daí a importância do pintor, assim como desta atividade.

Este também é um importante momento para explorar a obra de um pintor renomado e sensibilizar o olhar dos alunos para as características que diferenciam os artistas entre si. É interessante que eles comecem a olhar com mais cuidado e atenção para as obras de arte a que são expostos, a fim de que construam o próprio repertório e conheçam melhor artistas relevantes da arte e cultura mundiais.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: EI03EO05, EI03EO06 e EI03EF01.

## **E se você fosse o modelo?**

Muitos pintores criam suas obras com base na própria imaginação ou em referências que observam e memorizam ao longo da vida. Outros convidam pessoas reais a posar para as pinturas, a fim de retratar nelas exatamente a cena que se constrói diante deles. Convide os alunos a experimentar a segunda situação pedindo que se organizem em grupos de três ou quatro componentes e escolham um dos quadros reproduzidos no livro. Em seguida, e se houver essa possibilidade, disponibilize tecidos, adereços ou material para que seja possível elaborar os objetos do quadro escolhido. O objetivo é que o grupo possa reproduzir da forma mais parecida possível a obra que escolheu, em uma espécie de “pintura viva”. Se for viável também, fotografe o resultado da atividade e faça com os alunos um mural em que sejam expostas as pinturas originais e as fotografias das cenas elaboradas por eles, a fim de que outras turmas e convidados da comunidade escolar possam apreciar o resultado da atividade.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para a Educação Infantil: EI03EO03, EI03EO05, EI03CG01, EI03CG02, EI03CG03 e EI03TS02.



## Sugestões para o professor

Por meio das atividades sugeridas neste suplemento, pretendemos auxiliar você a abordar o livro e o assunto em sala de aula. Contudo, esse trabalho não deve ser limitado. Veja, a seguir, algumas indicações de conteúdo para ajudá-lo a expandir as discussões.

- BIOGRAFIA de Fernando Botero: <[www.ebiografia.com/fernando\\_botero](http://www.ebiografia.com/fernando_botero)>. Acesso em: abr. 2019.
- ENTREVISTA com Fernando Botero: <[www.youtube.com/watch?v=27j173tugjI](http://www.youtube.com/watch?v=27j173tugjI)>. Acesso em: abr. 2019.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *A história da arte*. São Paulo: LTC, 2000.

