

1. TEMA E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Aventuras e desventuras

2. HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS

- (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
- (EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
- (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

3. OBJETOS DE CONHECIMENTO

Interação discursiva: funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.

Atitudes e disposições favoráveis do leitor: partilha de leitura.

Gramática: passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).

4. DURAÇÃO

2 aulas

5. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

Apresente para os alunos uma série de imagens em *slides* e peça a eles que as classifiquem em uma escala de risco (*very high, high, medium, low, very low*). Eles podem tomar nota da discussão em grupo e não precisam a princípio saber o nome das atividades. As imagens devem ser de atividades de lazer em aventura: *rafting, kayaking, skiing, rappelling, scuba diving, hot air ballooning, caving, trekking, snorkeling, cliff juming, paragliding*. Lembre-os, com nota na lousa, de que podem usar as seguintes expressões para dizer suas opiniões:

1. *I think this activity is risky because...*
2. *In my opinion, doing this can be of low risk because...*
3. *I don't agree/I disagree because...*

Usando *name tags*, peça aos alunos que compartilhem as informações que coletaram.

Mantenha os grupos do início da atividade e peça que leiam o artigo disponível em: <www.mapsofindia.com/my-india/travel/the-best-of-adventure-in-india> (acesso em: 30 ago. 2019). Eles podem ler em forma impressa, em computadores, *tablets* ou nos próprios celulares.

Top 10 adventure sports in India.

Para a primeira atividade, que será feita oralmente como jogo, eles farão um tipo de leitura chamado de *skimming*, cujo objetivo é buscar informações superficiais e explícitas do texto sem que haja necessidade de uma leitura atenta. Para fazer isso, eles deverão responder a três ideias presentes no *slide*, num tempo de 15 segundos contabilizados em cronômetro:

- *What is the text about?*
- *What country are the recommendations talking about?*
- *How many sports are described in the text?*

Para a primeira atividade escrita do exercício, eles deverão fazer o segundo tipo de leitura, o *scanning*, no qual a leitura atenta é necessária. Explique que eles devem numerar as linhas do texto em que encontraram a resposta para resolver a atividade e escrever o nome do esporte no espaço correspondente.

Para a segunda atividade escrita, eles deverão pensar em experiências passadas e responder individualmente sobre uma viagem na qual tenham praticado algum tipo de atividade física ligada a aventura; caso não tenham passado por nenhuma experiência desse tipo, podem mencionar o relato de algum amigo ou parente do qual eles se lembrem. Na lousa, mostre que, no texto que eles acabaram de ler, os verbos estão marcados com o uso do presente ou como possibilidades para o futuro. Não falam de lembranças ou de experiências vividas no passado de alguém. Explique que, para fazer isso, eles precisam alterar a forma das ações, adicionando *-ed* ou *-ied* ao final dos verbos. Diga que nos seus textos eles podem usar os verbos: *travel (travelled)*, *go (went)*, *visit (visited)*, *do (did)*, *walk (walked)*.

Tenha em mãos um *slide* com um exemplo pessoal seu, usando esses verbos e demonstrando relação de casualidade com a palavra *then*. Exemplo: *I went to Chile to visit Patagonia, and then, during this trip, I did a lot of trekking and walked on ice!*. Isso ajuda os alunos a se identificar pessoalmente com o tópico e a se sentir mais à vontade para contar as próprias histórias.

Dê aos alunos alguns minutos para desenvolver seus textos. Monitore a produção, ajudando em dúvidas sobre verbos. Mantenha sua frase disponível na projeção para os que desejarem usá-la como base.

Quando os alunos finalizarem, utilize *name tags* para que compartilhem suas histórias. Certifique-se de convidar apenas alunos que lhe pareçam dispostos à exposição oral e que tenham suas frases relativamente bem construídas.

AULA 2

Retome o tema da aula anterior mostrando novamente os *slides* sobre esportes de risco e brincando de forca na lousa com o apoio das imagens. Disponibilize para cada jogo de forca uma dica de letra em meio às lacunas se perceber que os alunos estão com dificuldade.

Pergunte a eles se acham possível viver uma rotina baseada em atividades de risco como essas e permita que compartilhem livremente suas ideias com todos.

Diga aos alunos que você vai apresentar um vídeo sobre como algumas crianças costumam ir à escola e que eles devem tentar imaginar se algum dos esportes de risco que aprenderam está envolvido nas rotinas dessas crianças. Para isso, assistirão o vídeo em trios e, juntos, tentarão chegar a uma conclusão. Vídeo: <www.youtube.com/watch?v=e0zwFPR5OVY> (acesso em: 30 ago. 2019).

1. Debata as ideias que eles tiveram usando *name tags* para que todos participem dessa interação.
2. Pergunte a eles se, em algum dos casos mostrados, conseguem imaginar algo que possa impedir as crianças de irem à escola. Monte um *slide* com uma das cenas do vídeo e pergunte o que estava acontecendo. Escreva essa pergunta em cima da mesma imagem num segundo *slide*. *What was going on?*
3. Permita aos alunos algumas tentativas antes de mostrar a sentença que você criou para a cena escolhida. Ex: *They were walking on the bridge*.
4. Tente extrair dos alunos o motivo de você ter usado *-ing*. Dê a eles tempo para contribuir com ideias. Ao fim, ressalte que isso ocorre porque estamos descrevendo algo que estava acontecendo progressivamente naquele momento, naquela cena.
5. Mostre a palavra *when* sobre um fundo diferente, sólido, e peça aos alunos que imaginem algo que possa ter interrompido aquela situação e mudado o rumo dos acontecimentos. Em duplas, eles devem registrar num pedaço de papel o que acham que pode ter acontecido para interromper aquela ação. Explique que eles devem utilizar verbos no passado simples. Providencie um *slide* com uma lista de possíveis ações e suas versões no passado para que eles tenham referência.
6. Colete todos os pedaços de papel e peça à turma que se levante e encene a ação (*walking on the bridge*, por exemplo, mas pode ser qualquer outra do vídeo). Um colega que ficará de fora da encenação pegará um dos papéis. Quando você disser **WHEN**, esse colega lerá a ação e todos devem encenar o ocorrido. Faça algumas rodadas dessa brincadeira. Você pode mudar o que estava acontecendo na cena inicial a qualquer momento.

Depois desse primeiro exercício dramático, explique aos alunos que eles prepararão em conjunto uma peça de teatro e que o *script* será criado de forma nada convencional. Utilizando o exercício **OUR DRAMA CASUALITIES**, eles deverão escrever uma história sabendo apenas a linha de cima dos eventos, sem saber o que os colegas escreveram anteriormente. Para isso, em grupos de quatro pessoas, eles deverão seguir estas regras:

1. O primeiro a escrever passa o papel para o segundo assim que se completar um minuto no cronômetro.
2. O segundo a escrever deve ler o que seu colega escreveu anteriormente, dobrar o papel de forma a esconder essa linha de texto, e iniciada a contagem, escrever uma casualidade que interrompeu a ação anterior. Completado um minuto, ele deve parar de escrever.
3. O próximo a escrever lê o que o colega anterior escreveu, mas não pode ler a frase que já está escondida. Ao terminar de ler a frase do colega anterior, ele deve dobrá-la para escondê-la assim que se iniciar a nova contagem de um minuto, quando ele descreverá uma nova ação que estava acontecendo.
4. Assim, sucessivamente, os alunos devem escrever de maneira intercalada sobre algo que estava acontecendo e foi interrompido, tentando seguir uma ordem lógica e lendo apenas o que seu último colega escreveu.
5. Ao fim dessa produção, eles poderão abrir todo o papel e ler juntos a história completa.

6. Com uso de objetos simples de encenação (chapéu, cachecol, óculos de sol, óculos de grau, bigode falso, sobrancelhas, dentes de vampiro etc.) e escolhendo um local na sala ou na escola, eles devem criar uma encenação para o texto que escreveram.
7. Todos os grupos devem ter ao menos um narrador.

TOP 10 ADVENTURE SPORTS IN INDIA

1.



<www.mapsofindia.com/my-india/travel/the-best-of-adventure-in-india>

rafting	It's a sport very similar to rafting; the difference is that you need a kayak and oars to go _____.
kayaking	It involves swimming through water while using masks.
skiing	At Rishkesh, you can go _____, but you must be really brave, because it's very risky.
rappelling	The Rajasthan desert is a perfect place to go _____.
scuba diving	When you go _____ you can feel like a bird.
hot air ballooning	You can go _____ at Rishkesh.
caving	Goa is a common destination for those who want to go _____.
trekking	Can you imagine dropping off a helicopter from an altitude of 6500 meters just to go _____?
snorkeling	A new way to enjoy a waterfall is to go _____ down it's cliff using a rope.
cliff jumping	You need a good pair of boots, protected from snow and ice, if you want to go _____ through the frozen Zanskar River in Ladakh.
paragliding	Meghalaya is a region full of caves that you can enjoy _____, a sport for those who don't fear the dark!

2. Can you name places you visited where you could enjoy an adventure sport?

OUR DRAMA CASUALTIES

ONE DAY, I WAS...

WHEN...

AFTER THAT, I WAS...

WHEN...

THEN...

WHEN...

THEN...

WHEN...

THEN...

WHEN...

THEN...

WHEN FINALLY...