

PROJETO DE LEITURA

# UM MILHÃO DE MISTÉRIOS

SEVERINO RODRIGUES

Ilustrações de Julia Back



Projeto de leitura elaborado por: **Daniela Aparecida Francisco**

Doutora em Literatura e Vida Social pela Unesp, com a tese *Muito além do gênero: a literatura juvenil de Stella Maris Rezende* (2019). Mestre em Literatura Infantil e Juvenil pela UFMS. Formada em Pedagogia pela Unesp, atuou como professora do Ensino Fundamental e foi formadora regional no Programa Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa, modalidade Educação Infantil. É coordenadora pedagógica na educação básica e na Educação Infantil. Atua na formação continuada de professores e como docente em curso de Pedagogia.



Editora  
do Brasil

## 1. Para começar...

**Apresentação:** Todo livro esconde um mistério ou um milhão deles. A cada página, uma nova pista para solucioná-los. Mas nenhum mistério é tão envolvente para o leitor quanto aquele que está relacionado à sua própria vida e o ajuda a descobrir quem ele é, especialmente quando esse leitor é jovem.

A leitura da obra *Um milhão de mistérios*, de Severino Rodrigues, nos ajuda a entender muitos elementos misteriosos do mundo, sobretudo as dores e alegrias que é ser e estar nele. Com sensibilidade e empatia, o narrador apresenta mistérios que interessam a todos: a insegurança de ser você mesmo; a descoberta do amor, do machismo e do feminismo; os machucados causados pelo *bullying*. Além disso, ele coloca em pauta temas considerados males do século XXI: a depressão e a síndrome do pânico. Apesar da complexidade dos temas, eles são abordados com doses de otimismo e nos movem a construir e desconstruir ideias e conceitos.

### Objetivos do projeto de leitura:

- incentivar a leitura;
- fomentar o processo de formação do leitor literário, crítico e reflexivo;
- fruir a leitura da obra literária;
- refletir de maneira sistemática sobre a literatura;
- relacionar o uso de aparelhos tecnológicos com a pesquisa e a leitura.

**Justificativa:** A literatura não se restringe à Língua Portuguesa, ela pode ser fonte para acessar conhecimentos de diversas outras áreas. Isso favorece a construção do senso crítico e da criatividade, ampliando a forma como os alunos veem o mundo.

Este projeto de leitura está alinhado aos objetivos da BNCC (2018), promovendo o desenvolvimento das competências gerais da educação básica, que auxiliam na construção de conhecimentos, de habilidades e na formação de atitudes e valores.

Sendo assim, a leitura de *Um milhão de mistérios* favorece ao professor responsável alcançar não apenas os objetivos de sua disciplina, mas também, dentro das possibilidades, planejar e trabalhar coletivamente com outros profissionais da equipe escolar, pois os temas presentes no livro são facilmente identificados pelo público jovem, assim como são comuns aos diversos campos do conhecimento (História, Filosofia, Sociologia e Arte, por exemplo), atendendo a um currículo escolar integrado, como propõe a BNCC (2018).

O aluno é apresentado aos temas pelo efeito transformador da arte literária, que o retira do tempo presente para viver no tempo da narrativa, transportando-o de volta à realidade com um olhar mais aguçado, capaz de enxergar as questões do dia a dia, da sociedade e de si mesmo. Isso porque o texto narrativo caminha entre diversos assuntos, iluminando e discutindo diversas referências intertextuais.

**Indicação:**

Alunos a partir do 9º ano.

**Conteúdo disciplinar:**

Sociologia, Língua Portuguesa.

**Assuntos:**

Amizade, resolução de conflitos, comportamento, saúde mental, adolescência, baixa autoestima, síndrome do pânico.

**Temas transversais/  
eixos norteadores:**

Pluralidade cultural, saúde e bem-estar (machismo, feminismo, *bullying*, autoconhecimento, empatia, assédio, conflitos pessoais, conflitos familiares).

**Datas especiais:**

25/07 – Dia Nacional do Escritor  
30/07 – Dia Internacional da Amizade  
10/10 – Dia Mundial da Saúde Mental

## 2. Propostas de atividades

O objetivo das orientações a seguir não é apenas possibilitar que o aluno leia o livro, mas que siga o percurso intertextual indicado pelo autor. Assim, ele poderá alcançar uma compreensão global da obra, ampliar sua leitura de mundo e ter contato com a arte literária nacional e universal, importante patrimônio cultural da humanidade.

### Pré-leitura

Antes de iniciar a leitura do livro, converse com os alunos sobre o trabalho de escritor, indagando-os sobre o que pensam ser “o ofício da escrita” e como imaginam que seja o escritor dessa obra em particular. Faça uma reflexão de forma coletiva. Essa mesma troca de ideias inicial também pode ser feita em relação às imagens presentes na obra: Quem é a ilustradora? O que é ser ilustrador? Esse diálogo é importante, pois muitos jovens sonham serem escritores e se interessam pelo tema. Além disso, a ilustração é um campo artístico e profissional que pode gerar curiosidade entre os estudantes. Dessa forma, essa é uma oportunidade excelente para refletir sobre as diversas possibilidades de atuação profissional.



Outro aspecto importante que pode ser explorado com os alunos é a função do texto verbal e do texto imagético que compõem a obra. Com base na análise da capa do livro e das imagens presentes no texto, indague sobre quais mistérios eles acreditam que o livro trata. Para dar algumas pistas sobre o tema da obra e os mistérios nela contidos, escreva, na lousa ou em algum outro local visível, as epígrafes que constam antes do primeiro capítulo – uma de Machado de Assis e outra de Robert Louis Stevenson, autor inglês.

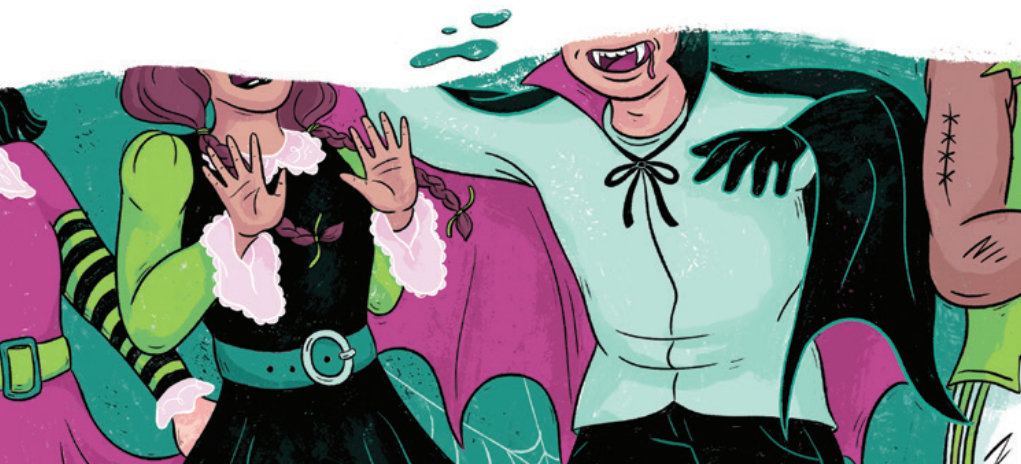
Antes de iniciar a discussão, explique que a epígrafe é um elemento opcional no texto. Geralmente, é uma frase ou um trecho de outro texto (em prosa ou verso) que se conecta, de alguma forma, com o assunto da obra na qual foi inserida, introduzindo, assim, o assunto. Ela pode ser retirada de uma obra da literatura, da filosofia e até mesmo da fala de algum cientista ou artista. A palavra epígrafe possui origem grega e significa “inscrição”, “título”.

Feita a devida conceituação, questione os alunos sobre o que eles pensam após ler as epígrafes e continue a discussão sobre os mistérios presentes no livro.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para os componentes curriculares Arte e Língua Portuguesa: **EF15AR01**, **EF15AR23**, **EF15LP04**, **EF15LP09** e **EF15LP10**.

## Leitura

Combine com a turma como será realizada a leitura do livro. Você pode definir com eles um cronograma, estabelecendo a quantidade de capítulos por dia. A obra é composta por 40 capítulos relativamente curtos, cuja leitura pode ser realizada, por exemplo, em oito dias, se forem lidos cinco capítulos por dia. Caso queira propor um tempo maior para a leitura, diminua a quantidade de capítulos que devem ser lidos por dia. Lembre-se de determinar um prazo no qual todos devem finalizar a leitura da obra. Esse tipo de organização ajuda os alunos a criarem uma rotina de leitura e, conseqüentemente, influencia na formação do leitor e no desenvolvimento do hábito de leitura.



Enquanto estiverem realizando a leitura, solicite que eles fiquem atentos às palavras que não conhecem. Caso não consigam compreender o significado delas pelo contexto em que estejam sendo utilizadas, peça que procurem o significado em dicionário *on-line*. Além disso, resalte sobre a importância de observarem as ilustrações e a maneira como elas dialogam com o texto.

O livro *Um milhão de mistérios* possui diversas intertextualidades, que podem ser percebidas, antes mesmo de iniciar a leitura, pelos títulos que o autor deu a cada capítulo e manifestadas de forma explícita no decorrer da narrativa. Com base nesse contexto, oriente a turma a ficar atenta às referências que aparecem durante a leitura, buscando perceber nomes de outros escritores e de personagens de variadas histórias conhecidas ou não deles. Peça também que fiquem atentos aos temas que mais chamarem a atenção deles durante a leitura, pois a história das personagens revela muitas questões do dia a dia dos adolescentes e temáticas que lhes interessam. Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP15**, **EF15LP18**, **EF35LP05**, **EF35LP21**, **EF35LP26**.

## Pós-leitura

Após todos finalizarem a leitura da obra, explore os principais aspectos e temáticas abordados na narrativa, conforme sugestões a seguir.

### 1. Crie um espaço de discussão sobre o livro

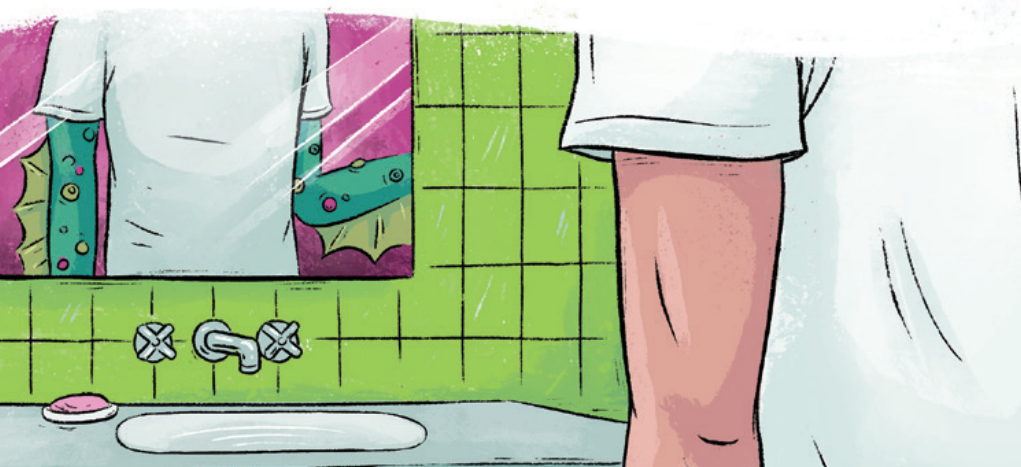
Incentive os alunos a falarem sobre os aspectos que mais chamaram a atenção deles durante a leitura. Por exemplo: as características que gostaram ou não em cada personagem, os assuntos que os fizeram refletirem ou que, de alguma forma, poderá tocar outros leitores. Além disso, estabeleça relação da leitura também com as ilustrações do texto, enfatizando como elas complementam a narrativa e materializam trechos do texto verbal.

Você, como professor(a), deverá realizar a mediação entre os alunos, incentivando-os a falarem, indagando-os sobre suas opiniões

personais em relação à obra etc. Para instigar a discussão, selecione e releia trechos do livro, frases das personagens ou situações narradas, depois, peça que a turma exponha seu ponto de vista. Aproveite a ocasião para abordar com os estudantes temas sensíveis que surgirem durante a leitura: assédio, *bullying*, síndrome do pânico, escolha da profissão, amor, morte etc. Você pode registrar na lousa os temas que eles apontarem durante a discussão. Com base nesse levantamento inicial, reflita com os alunos em que medida o livro apresenta características da literatura contemporânea, pois aborda questões atuais que afligem a vida das pessoas, inclusive da faixa etária deles.

Ao falar em literatura contemporânea, é importante situar o aluno em relação ao conceito e à questão temporal. Talvez nesse ponto seja válida uma conversa com mais detalhes, mas, em linhas gerais, explique que a Literatura é uma arte, e que a contemporânea é aquela produzida atualmente, ou seja, que está sendo criada em nosso tempo presente. Dada essa explicação, enfatize que a obra *Um milhão de mistérios* representa os dilemas presentes na sociedade. E isso é uma característica da arte, que, normalmente, surge atrelada aos anseios do momento em que é criada.

Sendo assim, a arte contemporânea está sendo produzida hoje, no agora, e uma de suas características é a subjetividade, tão bem representada na obra pelas personagens que vivem seus medos, dilemas, suas angústias, inseguranças, descobertas e seus traumas. Apesar de subjetiva, cada uma das características das personagens pode ser encontrada nas pessoas que conhecemos e em nós mesmos,

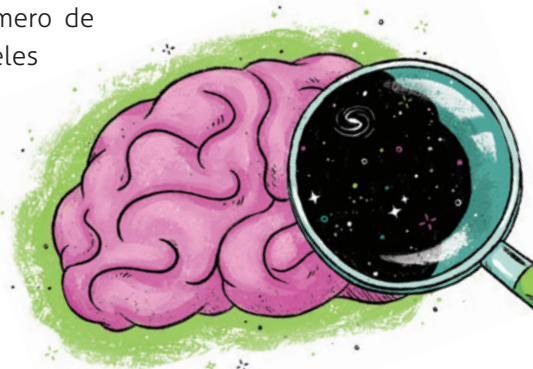


pois, ao mesmo tempo que é subjetiva e individualizada, a arte contemporânea também espelha a humanidade por lidar com questões comuns ao ser humano de uma época.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF69LP13**, **EF69LP14**, **EF69LP15**, **EF69LP21**.

## 2. Aproveite as referências literárias que aparecem no texto e solicite uma pesquisa sobre elas

Você pode dividir a turma em grupos de três ou quatro alunos. Cada grupo fica responsável por pesquisar os títulos de um determinado número de capítulos, já que cada um deles se refere ao título de um livro, um conto ou até mesmo um conto de fadas. Oriente-os a relacionarem o título do capítulo com a obra com a qual faz a intertextualidade. Por exemplo: *A cartomante*, título do capítulo 5, é também o título de um conto de Machado de Assis.



Após a realização da pesquisa, marque um momento para cada grupo expor, de maneira dialógica, o que encontrou. Feita a atividade, questione a turma sobre o gênero textual que se destacou nas pesquisas e como ele se relaciona com o título da obra *Um milhão de mistérios*. Os alunos deverão compreender que os mistérios aos quais o título se refere são os da vida, mas também aqueles presentes em diversas obras apresentadas no decorrer da narrativa, em especial a de Arthur Conan Doyle e seu personagem Sherlock Homes, favorecendo, assim, uma maior compreensão da obra de Severino Rodrigues.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF69LP44**, **EF69LP46** e **EF69LP49**.





### 3. Explore a relação do tema do livro com a obra de Edgar Allan Poe

Alan, um dos personagens principais da obra, gosta muito da escrita de Edgar Allan Poe (autor norte-americano mais conhecido por seus contos de mistério e terror) e o menciona constantemente. O garoto até se fantasiou de corvo durante o *Halloween*, inspirado em um dos poemas narrativos mais famosos de Poe: *O corvo*.

Leia em sala de aula, de maneira compartilhada, o poema *O corvo*, para deleite e apreciação literária da turma. Depois, proponha aos alunos uma pesquisa sobre o escritor.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF69LP46** e **EF69LP47**.

### 4. Aproveite para debater os temas machismo e feminismo

Esses temas podem ser debatidos com a turma. Para isso, divida os alunos em grupos de trabalho. Cada grupo deverá apresentar como compreende esses conceitos e como, em suas concepções, o machismo e o feminismo impactam a vida de cada um deles. É importante que você, como mediador(a), se prepare para esse momento, estudando a temática e realizando intervenções pontuais que estimulem o pensamento crítico e reflexivo. Na sequência deste projeto de leitura, você encontrará sugestões para se aprofundar nos temas.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF69LP25** e **EF69LP45**.

### 3. Propostas de atividades para os alunos

As sugestões de atividades a seguir podem ser aplicadas para que os alunos respondam em sala de aula ou então em casa, conforme julgar adequado.

- 1 Se você fosse indicar a leitura do livro *Um milhão de mistérios* a um amigo ou a uma amiga, como explicaria a história que acabou de ler, sem dar *spoiler* da leitura?

Resposta pessoal. Peça aos alunos que compartilhem suas respostas com os colegas.

- 2 Qual das personagens você mais gostou ou se identificou? Por quê?

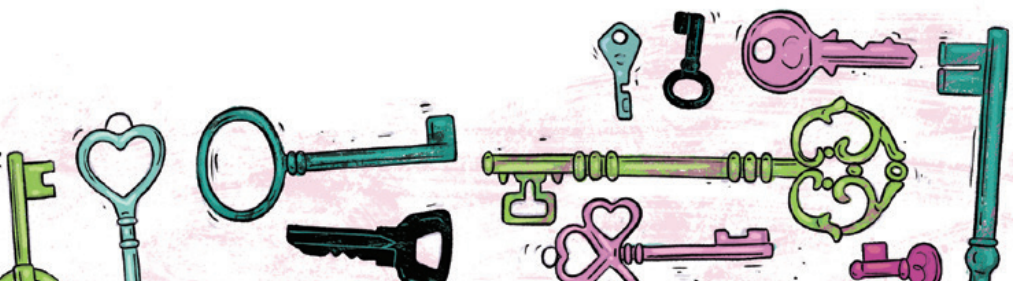
Resposta pessoal. Espera-se que o aluno responda apontando as características da personagem escolhida e com qual se relaciona.

- 3 A obra discute questões importantes para jovens estudantes, entre elas a escolha da profissão e as possibilidades sobre o futuro. O personagem Gil, por exemplo, quer ser psiquiatra para ajudar as pessoas que possuem distúrbios e doenças da mente. Você já pensou sobre isso? Tem algum plano ou ideia do que quer fazer profissionalmente no futuro?

Resposta pessoal. É importante que os estudantes tenham um momento para exporem suas ideias e conversarem sobre o tema, com o professor e com os colegas.

- 4 Na primeira página da história, Letícia imitou o famoso cartaz da luta feminista. Dê uma olhada na imagem em algum *site* da internet ou disponibilizada pelo professor. Que tal recriar essa imagem, utilizando o aparelho celular, e compartilhar com a turma? Divirta-se e seja criativo!

Resposta pessoal. Abra um espaço na aula para que os alunos compartilhem suas fotografias.



## 4. Sugestões para o professor

Para possibilitar um olhar mais aguçado sobre os temas discutidos no livro, assim como sobre a formação do leitor, apresentamos, a seguir, algumas sugestões de obras teóricas, filmes e documentários que poderão ajudá-lo durante a mediação deste projeto de leitura.

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteadó (org). *Heróis contra a parede: estudos de literatura infantil e juvenil*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010.

Essa obra, composta por diversos artigos, reflete sobre muitos temas que estão presentes na literatura infantil e juvenil contemporânea e sobre como eles são importantes para a formação do leitor e do ser humano.



Editora Cultura Acadêmica

*Miss representation*. Direção: Jennifer Siebel Newsom. Estados Unidos: 2011.

Documentário americano que apresenta e discute a representação das mulheres na mídia. Também, mostra como essa representação influencia na criação e manutenção de estereótipos sobre a mulher, os quais impactam a vida das pessoas de maneira real e perigosa. Aborda ainda sobre a falta de representação política das mulheres em muitos setores.

*O corvo*. Direção: Alex Proyas. Estados Unidos: 1994.

A incapacidade de vencer o luto pode ter grandes consequências na vida. O filme é inspirado em quadrinhos e dialoga também com o famoso poema *O corvo*, de Edgar Allan Poe.

*O corvo*. Direção: James Mc Teigue. Estados Unidos: 2012.

Filme ambientado no século XIX, no qual assassinatos acontecem inspirados nas obras e histórias de Edgar Allan Poe. Autor e detetive se unem para solucionar os crimes e evitar novas mortes.

Pesquisa *Retratos da leitura no Brasil*. 5. ed. Instituto Pró-Livro. Itaú Cultural. Ibope Inteligência. 11 de setembro de 2020. Disponível em: <[https://prolivro.org.br/wp-content/uploads/2020/09/5a\\_edicao\\_Retratos\\_da\\_Leitura\\_no\\_Brasil\\_IPL-compactado.pdf](https://prolivro.org.br/wp-content/uploads/2020/09/5a_edicao_Retratos_da_Leitura_no_Brasil_IPL-compactado.pdf)>. Acesso em: 22 abr. 2021.

A pesquisa *Retratos da leitura no Brasil* é promovida a cada três anos e traça um panorama sobre o que está sendo lido no país e a quantidade de leitores e não leitores que existe nacionalmente. Sua leitura e compreensão favorece a reflexão

sobre planos de ação na formação do leitor. No *site* do Instituto Pró-Livro também é possível encontrar coletâneas de artigos de estudiosos que analisam os dados das pesquisas realizadas.

*Repense o elogio*. Direção: Estela Renner. Brasil: 2018. Disponível no Youtube.

Documentário que propõe reflexões sobre a maneira como as crianças são elogiadas e as diferentes formas de se falar do menino e da menina, que reforça estereótipos de gênero.

*The mask you live in*. Direção: Jennifer Siebel Newsom. Estados Unidos: 2015.

Documentário que aborda a conceituação equivocada do masculino como tudo aquilo que rejeita o feminino. Reflete sobre como a sociedade tem ensinado os meninos a “serem homens” por meio de um processo de repressão, misoginia e violência, o que acarreta consequências para a sociedade, inclusive com alto índice de suicídio entre os jovens.



**Clique na capa do livro disponível abaixo e adquira o livro nos formatos impresso e digital.**

