

PROJETO DE LEITURA

ALMANAQUE SUSTENTÁVEL DOS CONTOS DE FADAS

CÉSAR OBEID

Ilustrações de Evandro Marenda



Projeto de leitura elaborado por: **Andréia Manfrin Alves**

Bacharela em Letras (USP), mestra em Didática do Ensino de Francês (Sorbonne – França) e doutoranda em Literatura e Crítica Literária (PUC-SP), é revisora, preparadora, editora e tradutora. Escreve materiais de apoio para livros de literatura há alguns anos. Também é atriz, locutora e contadora de histórias. Adora envolver toda a sua formação prática e teórica no trabalho com textos em diferentes vertentes. A literatura infantojuvenil é a menina dos seus olhos.

1. Para começar...

Apresentação: O *Almanaque sustentável dos contos de fadas* se propõe a recontar as narrativas que povoam o imaginário popular há séculos, em todo o mundo. Valendo-se da liberdade poética e do fato de que esses contos são de domínio público, o autor adapta tanto suas formas – transformando-os em diversos gêneros, como entrevista, cordel, poema etc. – como seus conteúdos. Essa nova forma de contar esses textos tão antigos e tão conhecidos universalmente tem o propósito de incluir em seus enredos um tema fundamental para nossa existência atual e futura: a sustentabilidade. Assim, entre uma adaptação e outra, livro traz textos que explicam conceitos, expõem dados e argumentam em prol de atitudes mais responsáveis com o meio ambiente.

Objetivos do projeto de leitura:

- apresentar versões adaptadas de contos de fadas clássicos;
- explorar a estrutura de diversos gêneros textuais;
- valorizar atitudes que preservam o meio ambiente.

Justificativa: A discussão sobre a importância da sustentabilidade no mundo atual torna o trabalho com o livro *Almanaque sustentável dos contos de fadas* muito relevante nas escolas. De acordo com a BNCC, é fundamental discutir a quantidade de resíduos descartados inadequadamente e incentivar ações individuais e coletivas, com base no conhecimento científico, para garantir a sustentabilidade socioambiental. Não obstante, o livro contribui para o aumento do repertório cultural dos estudantes ao apresentar-lhes vários contos da literatura universal e diferentes gêneros textuais.



Indicação: Estudantes a partir do 4º ano.

Conteúdos disciplinares: Língua Portuguesa, Ciências.

Assuntos: Atualidades, contos de fadas, ecologia, meio ambiente, reconto.

Temas Contemporâneos Transversais: Ciência e Tecnologia, Cidadania e Cívismo, Economia, Meio Ambiente, Multiculturalismo, Saúde.

Datas especiais:
15/3 – Dia Mundial dos Direitos do Consumidor
2/5 – Dia Nacional da Ética
5/6 – Dia Mundial do Meio Ambiente



2. Propostas de atividades

O objetivo das propostas a seguir é indicar uma trilha de atividades que facilitem a reflexão sobre a obra, mostrando caminhos para sua compreensão.

Pré-leitura

Antes de iniciar a leitura, explore a capa do livro e analise com os estudantes o título, perguntando: “O que é um almanaque?”; “O que poderia ser um ‘almanaque sustentável?’”. Procure saber se eles já tiveram contato com esse tipo de livro. Vale até fazer uma espécie de resgate da história desse tipo de publicação, bastante

comum antes da internet. Além disso, é possível que eles ainda não compreendam o conceito de sustentabilidade, então uma sugestão é passar um vídeo sobre o tema, para que apreendam o termo e possam levantar hipóteses sobre o conteúdo do livro que vão ler.

Depois, explore o gênero contos de fadas, questionando: “Os contos de fadas têm, obrigatoriamente, fadas como personagens ou esse gênero indica que há acontecimentos mágicos, maravilhosos?”; “Quais vocês conhecem?”. Motive-os a narrar os contos de fadas conhecidos para a turma.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP02**, **EF15LP09**, **EF15LP15** e **EF15LP19**.

Leitura

Proponha uma leitura compartilhada do texto, incentivando os estudantes a participar com comentários e perguntas pertinentes ao tema. Alerta-os, no entanto, para que respeitem os turnos de fala, esperando que o colega termine a leitura para só então dar sua contribuição.

Nessa dinâmica de leitura, devido à importância das adaptações para que os textos se tornem versões sustentáveis dos contos originais, uma forma de trabalhar os textos é pedir aos estudantes que identifiquem e comentem os trechos com tais adaptações. Por exemplo, no conto “Os três porquinhos”, quando a mãe dos porquinhos diz que fez lanches de linguiça para eles, é possível explorar o tema da sustentabilidade por meio de perguntas como: “Por que os três porquinhos acharam estranho lanches de linguiça?”; “Quando a mãe deles diz que a linguiça é vegana, por que essa é uma alternativa sustentável?”;



“Vocês já comeram algum tipo de comida vegana?”; “De onde vem esse nome?”.

Como a sustentabilidade é o grande tema de discussão que permeia o livro – do título aos textos expositivos entre os contos –, é importante que os estudantes percebam e discutam como as adaptações sugerem um enredo voltado à vida sustentável.

Pensando a leitura pelo viés dos gêneros textuais, é fundamental que ela seja feita explorando as características de cada gênero. Assim, nos textos em versos, por exemplo, deve ser destacada a necessidade de observar a métrica e a rima durante a leitura, explicando que somente assim o efeito estético pode ser alcançado. O trava-língua deve ser praticado como um desafio de dicção, ou seja, pode ser trabalhado de forma lúdica, adaptando a velocidade da leitura à facilidade ou dificuldade de cada estudante. No gênero entrevista, os estudantes podem ler as respostas da Bela Adormecida enfatizando a indignação que a personagem demonstra com o beijo dado pelo príncipe no texto original, que não acontece na adaptação, por ser abusivo beijar uma mulher sem seu consentimento.

Por fim, deve ser dada atenção especial aos textos expositivos presentes após as histórias, já que eles são uma fonte segura de informações para explicar os conceitos usados nas adaptações, além de terem sido escritos com a finalidade de justificá-las. Por exemplo, é apresentada a diferença entre um pequeno criador de gado, com poucas vacas criadas livremente, e a realidade da produção industrial de leite e carne bovina, com os vários impactos negativos que esse modelo traz para o meio ambiente. Há, ainda, a história “O soldadinho de papel reciclável”, que é sucedida por um texto explicativo sobre a coleta seletiva e justifica por que o conto original “o soldadinho de chumbo” teve seu título e enredo alterados para a versão ambientalmente sustentável. Enfim, esses textos que entremeiam as histórias podem ser trabalhados didaticamente, em sala de aula, por meio da discussão e do debate de ideias, com o objetivo de desenvolver a criticidade dos estudantes, bem como sua capacidade argumentativa e expositiva.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP03**, **EF15LP09**, **EF15LP10**, **EF15LP11**, **EF15LP15**, **EF15LP16**, **EF35LP01** e **EF35LP03**.

Pós-leitura

As atividades realizadas após a leitura ajudarão os estudantes a fixar os temas da obra e a refletir sobre ela. A seguir, apresentamos algumas sugestões.

1. Leitura de textos

Com base nas adaptações presentes no livro *Almanaque sustentável dos contos de fadas*, divida a turma em grupos. A entrevista, por exemplo, pode ficar com uma dupla, a leitura do cordel pode ser dividida entre vários estudantes e a peça pode ter uma leitura dramática feita por um grupo formado pelo número de personagens mais o narrador. Dê um tempo para que os estudantes treinem a leitura, estimulando-os a trabalhar a dicção e a modulação de voz adequada ao gênero proposto, para que a leitura tenha a expressividade desejada. Por fim, proponha aos grupos que se apresentem aos colegas, que devem tecer comentários sobre a performance.

2. Recriação e reconto

Divida a sala em grupos e peça que escolham um conto de fadas que não tenha sido trabalhado no *Almanaque sustentável dos contos de fadas*. Em seguida, proponha a reescrita desse conto em outro gênero textual, acrescentando ao enredo ideias que remetam à sustentabilidade e adotando



como modelo os contos de fadas do livro. Incentive os estudantes a utilizar a criatividade na reescrita, lembrando-os de que esses textos já foram modificados várias vezes ao longo da história. Circule entre os grupos sugerindo ideias e dirimindo dúvidas. Terminada essa primeira parte da tarefa, os grupos devem apresentar o reconto para a turma, que poderá comentar as adaptações e escolhas feitas por eles.

Essas atividades contemplam as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP09**, **EF15LP10**, **EF35LP18** e **EF04LP25**.

3. Propostas de atividades para os estudantes

As atividades a seguir podem ser utilizadas como verificação de leitura e ser respondidas em sala de aula ou em casa, conforme julgar mais adequado.

- 1** Você tem atitudes sustentáveis no seu dia a dia? Depois da leitura do livro e do trabalho desenvolvido em sala de aula, você pretende mudar algum hábito em relação ao meio ambiente?
Resposta pessoal. É esperado que, após o trabalho desenvolvido, o estudante identifique um ou mais hábitos que precisa mudar para agir de forma mais sustentável.
- 2** Quais dos contos de fadas recontados pelo autor você já conhecia? Qual foi a reescrita de que mais gostou? Por quê?
Resposta pessoal. Além de revelar o repertório cultural do estudante, a pergunta exige que ele argumente sobre a razão da sua escolha.
- 3** Dos gêneros textuais apresentados, quais você não conhecia? Quanto ao almanaque, você já havia lido ou visto algum livro como esse?
Resposta pessoal.



4. Sugestões para o professor

Por meio das atividades sugeridas neste projeto de leitura, pretendemos auxiliar no trabalho com o livro em sala de aula. A seguir, apresentamos algumas indicações para expandir as discussões.

BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. São Paulo: Paz e Terra, 2021.

O autor analisa, pela perspectiva psicanalítica, como os contos de fadas contribuem para a formação moral e ética das crianças e como, por meio da linguagem mágica, eles permitem a elas vivenciar o mundo da fantasia e da brincadeira.

CONTOS de fadas. [S. l.: s. n.], 2022. Publicado pelo canal Brasil Escola. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XYQW3NSxx40>. Acesso em: 8 out. 2022.

O professor faz uma apresentação didática dos elementos narrativos que compõem o gênero conto de fadas, comentando suas principais características e dando dicas para a produção textual desse gênero.

GRIMM. Criada por David Greenwalt e Jim Kouf. Estados Unidos: Universal Television, 2011. Série de TV em 29 DVDs (5 298 min).

A série *Grimm* faz uma analogia com os contos escritos pelos irmãos Grimm, criando um universo de seres mágicos e muitas vezes perigosos.



Clique na capa abaixo e adquira o livro nos formatos impresso e digital.

