

PROJETO DE LEITURA

ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM

TELMA GUIMARÃES

Ilustrações de Ina Carolina



Este projeto de leitura foi adaptado por **Juliana Felisbino Kroll**, com base na versão anterior do material, desenvolvida por Darlene Oliveira.

1. Para começar...

Apresentação: O livro *Enquanto seu Lobo não vem* é uma obra do gênero literário narrativo cuja história foi inspirada em uma famosa cantiga popular infantil.

Ao notar que Lucas fica assustado quando ouve histórias sobre lobo, sua avó resolve levar o neto ao bosque para um passeio, onde imita a voz de um lobo imaginário e atribui a ele ações rotineiras, promovendo o enfrentamento do medo. A história mostra que nossas emoções são resultado de pensamentos, julgamentos e percepções, que podem ser alteradas pela mudança das suposições que criamos sobre a realidade. Esse princípio, ao ser ensinado às crianças, pode auxiliar no enfrentamento de seus medos e lhes conferir disposição para abrir-se ao novo.



Objetivos do projeto de leitura:

- estimular a consciência fonológica;
- desenvolver competências socioemocionais;
- explorar a cultura popular por meio de cantigas de roda;
- promover o letramento.

Justificativa: Diversas são as abordagens possíveis da obra para a promoção do desenvolvimento global e da aprendizagem na Educação Infantil, nos domínios da linguagem e do letramento, das competências socioemocionais e da motricidade. Para o desenvolvimento dessas abordagens, a prática pedagógica deve ser estruturada em interações e brincadeiras, ou seja, experiências nas quais as crianças possam construir conhecimentos e apropriar-se deles por meio da socialização com colegas e adultos.

Nesse sentido, o fato de a obra ser a adaptação de uma brincadeira popular perpetuada por diferentes gerações é uma oportunidade de expandir os vínculos culturais e afetivos em um contexto lúdico e educativo.

Indicação:

Creche (crianças bem pequenas) e pré-escola (crianças pequenas).

Campos de experiências:

“O eu, o outro e o nós”; “Traços, sons, cores e formas”; “Escuta, fala, pensamento e imaginação”; “Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações”.

Assuntos:

Amadurecimento, cantiga, cultura popular, inteligência emocional, medo.

Datas especiais:

5/5 – Dia Mundial da Higiene das Mãos
26/7 – Dia dos Avós
4/10 – Dia Mundial dos Animais

2. Propostas de atividades

O objetivo das propostas a seguir é indicar uma trilha de atividades que facilitem a reflexão sobre a obra, mostrando caminhos para sua compreensão.

Pré-leitura

Antes da leitura, comente com os estudantes que o livro que vão ler traz a letra de uma cantiga popular muito divertida chamada *Enquanto seu Lobo não vem* e mostre a capa,



indicando o título, o nome da autora, da ilustradora e da editora. Incentive-os a folhear o livro e observar as ilustrações, criando hipóteses sobre a história.

Na sequência, apresente a cantiga em vídeo ou áudio. Assim, com o livro em mãos e prestando atenção na sequência da letra, as crianças podem identificar nas ilustrações os personagens principais e suas ações ao longo do enredo. Após a memorização da cantiga, convide-os para cantar e brincar de roda no pátio da escola ou em um local aberto, completando frases relacionadas às atividades do lobo.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para os campos de experiências "O eu, o outro e o nós": **EI02E006**; "Traços, sons, cores e formas": **EI02TS03**; e "Escuta, fala, pensamento e imaginação": **EI03EF03**.

Leitura

Organize uma roda com a turma e faça a leitura do livro. Depois de finalizada essa etapa, apresente questões que permitam explorar mais profundamente o conteúdo de cada página por meio de interações verbais. Veja a seguir sugestões de perguntas.

- **P. 4:** Como a vovó descobriu que Lucas tinha medo de lobo?
- **P. 5:** Se você fosse Lucas, o que sentiria durante o passeio no bosque? O que a vovó canta para o neto durante o passeio? Por que a vovó começou a cantar aquela música? Onde a vovó parou para perguntar se o lobo estava pronto?
- **P. 9:** Como vocês acham que é o café da manhã do lobo?
- **P. 10:** O que Lucas imaginou sobre o café da manhã do lobo?
- **P. 12:** O que Lucas pediu à vovó? Como Lucas se sentiu ao falar com o lobo? O que você acha que a vovó vai responder imitando a voz do lobo?
- **P. 13:** O que é um dente afiado? Quais coisas podem ser afiadas? Por que é importante escovar os dentes? Como devemos escová-los?

- **P. 14:** O que Lucas achou que o lobo havia se esquecido de fazer de manhã? Vocês já se esqueceram de lavar o rosto ao acordar? O que é uma mania? Vocês têm alguma mania que costumam repetir pela manhã?
- **P. 16:** Onde Lucas parou para perguntar se o lobo estava pronto?
- **P. 17:** O que o lobo está fazendo dessa vez? Qual é a ordem em que o lobo se veste? Vocês vestem as peças de roupa na mesma ordem que o lobo? Faltou o lobo vestir alguma coisa? O quê?
- **P. 18:** O que a vovó achou estranho? O que é costume? (Explique a eles que, nesse caso, é sinônimo de mania.)
- **P. 19:** Onde Lucas e a vovó estavam quando pararam para falar com o lobo? Por que Lucas estava curioso? Você já ficou curioso enquanto esperava alguém aparecer?
- **P. 20:** Quem respondeu à pergunta? O que o lobo disse que ia fazer, agora que já estava pronto?
- **P. 21:** Como será que Lucas se sentiu ao descobrir que quem respondeu era um lobo de verdade? Qual é a expressão do corpo e do rosto dele? O que você acha que vai acontecer na história agora?
- **P. 22:** Que tipo de história você acha que a vovó lobo ia contar? O que será que os lobos pensam dos seres humanos?
- **P. 23:** O que Lucas não havia imaginado? Você acha que lobos conversam com humanos? Se conversassem, o que eles nos perguntariam?

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para os campos de experiências "Escuta, fala, pensamento e imaginação": **EI03EF03**; e "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações": **EI03ET07**.



Pós-leitura

As atividades realizadas após a leitura ajudarão os estudantes a fixar os temas da obra e a refletir sobre ela. A seguir, apresentamos algumas sugestões.

1. Retomada

Incentive a turma a fazer o reconto coletivo da história (destacando o começo, o meio e o final da narrativa) e a planejar roteiros de vídeos, de encenações ou contos, tendo você como escriba. Para isso, incentive os estudantes a trabalhar em conjunto, retomando as passagens principais da história. Inicie com a primeira ideia do texto – “Vovó notou que Lucas tinha medo de lobo...” – e peça a um voluntário que diga o que acontece em seguida. Use as páginas do livro como apoio visual para todos consultarem quando precisarem e forneça dicas a quem tiver dificuldade de lembrar determinada passagem ou confundir trechos da história.

Para criar os roteiros de vídeos, encenações ou contos, você pode propor novas ideias relacionadas ao tema, como uma história que continuaria a narrativa sobre os contatos futuros entre Lucas e o menino lobo. Convide os estudantes a decidir juntos qual será o local da nova história (na escola ou em um local diferente e inusitado); quais serão os personagens – se aparecerão outros ou se serão apenas os da história original –; qual será o tema ou a situação principal a ser desenvolvida, como o que acontecerá no novo encontro entre Lucas e o lobo. Ajude os estudantes a manter todos os elementos estruturais da nova história em seu campo de atenção.

2. Combinando palavras

Inicie a atividade convidando os estudantes a observar, durante a leitura do livro, quais são as palavras que mais aparecem na história e anote na lousa as que citarem. Em seguida, peça que identifiquem e isolem as sílabas iniciais e finais. Faça perguntas que estimulem a busca por palavras que tenham rima ou aliteração com as palavras listadas, por exemplo:

- Qual é o nome do pássaro que termina igual a **LOBO**? (Pom**bo**.)
- Qual é o lugar onde podemos brincar que termina igual a BOS-**QUE**? (Par**que**.)
- Que coisas podemos fazer que terminam igual a PASSEAR? (Brin**car**, caminh**ar**, estud**ar**, entre outras.)

3. Emoções

Apresente cartões com as emoções básicas (alegria, medo, raiva e tristeza) e peça aos estudantes que identifiquem as que Lucas sentiu em diferentes momentos da história.

Essas atividades contemplam as seguintes habilidades descritas na BNCC para os campos de experiências "Escuta, fala, pensamento e imaginação": **EI03EF02**, **EI03EF04**, **EI03EF05**, **EI03EF06** e **EI03EF09**; e "Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações": **EI03ET07**.

3. Propostas de atividades para os estudantes

As sugestões de atividades a seguir podem ser aplicadas em sala de aula ou como lição de casa, conforme achar mais adequado.

- 1 Com a ajuda dos familiares, pesquise e selecione livros e textos de contos ou fábulas nos quais o lobo seja um personagem importante, como em *Chapeuzinho Vermelho*, *Os três porquinhos*, *Pedro e o lobo* e *Mogli*. Leia com seus familiares e comente em sala de aula quais as diferenças entre os lobos dessas histórias e da que acabaram de ler.

Espera-se que os estudantes percebam que, na história do livro, o lobo age como uma criança, enquanto nas outras ele é retratado como um personagem mau, por isso o medo de Lucas em relação aos lobos.

- 2 Faça um desenho com a continuação da história. Divida uma folha de sulfite em seis partes. Na parte superior, desenhe três atividades que costumam ser realizadas no período da tarde e, na inferior, três atividades

realizadas à noite. Depois, leve o desenho para a sala de aula e compartilhe-o com os colegas.

Espera-se que os estudantes façam desenhos representando brincadeiras, momentos com a família e momentos na escola.

- 3 Peça a algum familiar que conte a história de um medo real que tinha e que foi superado com a ajuda de outro familiar mais velho (avô ou avô, por exemplo). Depois, faça um desenho para ilustrar a história contada pelo familiar e, em sala de aula, compartilhe a história e o desenho com os colegas.

Espera-se que os estudantes percebam que, assim como seus familiares, eles também podem vencer seus medos.

4. Sugestões para o professor

Por meio das atividades sugeridas neste projeto de leitura, pretendemos auxiliar no trabalho com o livro em sala de aula. A seguir, apresentamos algumas indicações para expandir as discussões.

ADAMS, M. J.; FOORMAN, B. R.; LUNDBERG, I.; BEELER, T. *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Guia de como desenvolver a consciência fonológica nas crianças por meio de jogos, brincadeiras e desafios envolvendo sons.

FILME infantil para trabalhar as emoções com as crianças. *Educlub*, [s. l.], c2021. Disponível em: <https://www.educlub.com.br/melhor-filme-infantil-para-trabalhar-as-emocoes-com-as-criancas-1/>. Acesso em: 19 out. 2022.

O site traz uma lista de filmes infantis que podem ser usados para trabalhar as emoções com as crianças, como *Divertida Mente*, de 2015, dirigido por Pete Docter.

NASCIMENTO, Amanda Rangel. Como trabalhar as emoções com as crianças? Entenda! *Luma*, Vitória, 7 abr. 2022. Disponível em <https://lumaensino.com.br/blog/trabalhar-emocoes-com-criancas/>. Acesso em: 19 out. 2022.

Nesse artigo, a autora traz dicas de como trabalhar emoções com as crianças.

Clique na capa abaixo e adquira o livro nos formatos impresso e digital.

