

PROJETO DE LEITURA

FUZUÊ NO MANGUEZAL

PAULA VALÉRIA ANDRADE

Ilustrações de Jefferson Galdino



Projeto de leitura elaborado por: **Juliana Andrade Elpidio**


Bacharela em Comunicação Social, com habilitação em Publicidade e Propaganda e ênfase em Marketing. Redatora publicitária desde 2003, produtora e autora de textos teatrais e literários que visam ao fortalecimento da autoestima de crianças e adolescentes.

1. Para começar...

Apresentação: Tônico, um galo cheio de personalidade, chegou bem exibido, trazendo consigo as alegrias e brincadeiras que apenas um quintal de casa de avó pode oferecer. Ele conquistou logo toda a família e o galinheiro, mas o restante da bicharada não ficou nada satisfeita com seu jeito encrenqueiro e mandão de ser. As peripécias do convívio nesse sítio são contadas de maneira suave e lúdica, em uma prosa que é quase poesia, com direito a rimas divertidas, um tom de fábula e uma pincelada de folclore. Uma agradável oportunidade para o leitor vivenciar a infância junto à natureza, rodeada de bichos, e com bastante fantasia e imaginação. Uma boa opção de leitura, com ilustrações em cores vivas e variados temas para o trabalho em sala de aula.

Objetivos do projeto de leitura:

- exercitar a leitura e a compreensão de textos;
- ampliar o contato com o objeto livro;
- aumentar o repertório de gêneros literários;
- estimular a reflexão e o debate sobre relações sociais;
- ampliar o vocabulário.



Justificativa: Segundo os preceitos da Base Nacional Comum Curricular, a leitura deve fazer parte de toda a vida escolar e, dentro desse parâmetro, a literatura tem o poder de exercitar o pensamento, incentivando a reflexão sobre o mundo e os valores humanos e a formação de opinião crítica, e de favorecer a criação de laços, a socialização e a ampliação do conhecimento. O letramento literário proporciona, portanto, autonomia na elaboração de sentidos para além da memorização de conceitos.

Por meio da relação com o livro *Fuzuê no manguezal*, o estudante tem a oportunidade de trabalhar sua individualidade e seus sentimentos, além de perceber seu papel na sociedade, atendendo à nona

competência geral da BNCC – Empatia e Cooperação. Ao conhecer e questionar o comportamento do galo Tônico e dos personagens da história, o estudante constrói em seu imaginário uma representação social que pode ser analisada e transferida para sua vivência individual, tirando-o do papel passivo na aprendizagem.

Indicação:

Estudantes a partir do 4º ano.

Conteúdos disciplinares:

Ciências, Língua Portuguesa.

Assuntos:

Animais, *bullying*, comportamento, diversidade, folclore.

Tema Contemporâneo Transversal:

Cidadania e Civismo.

Datas especiais:

21/5 – Dia da Diversidade Cultural para o Diálogo e o Desenvolvimento

4/10 – Dia Mundial dos Animais

31/10 – Dia do Saci



2. Propostas de atividades

O objetivo das propostas a seguir é indicar uma trilha de atividades que facilitem a reflexão sobre a obra, mostrando caminhos para sua compreensão.



Pré-leitura

Antes de iniciar a leitura, comente os temas que serão trabalhados, perguntando, por exemplo, como os estudantes agem quando chegam a um lugar novo. Pergunte também: "Como vocês costumam ser recebidos?"; "Como gostariam de ser recebidos?"; "Como recebem uma pessoa nova?"; "Como é esperado que uma pessoa recém-chegada se relacione com as outras?". Explore, durante o debate, como formamos as primeiras impressões sobre um novo conhecido e se essas impressões costumam se manter ou se modificar após algum tempo de convívio: "Por que parece mais difícil se relacionar com algumas pessoas do que com outras?"; "Será que é apenas uma questão de personalidade?".

Depois, proporcione o contato com o objeto livro, por meio de uma sensibilização que facilitará o entendimento do conteúdo. Mostre a capa, leiam juntos o título e explore a ilustração, fazendo questionamentos como: "O que significa um 'fuzuê' e o que é um 'manguezal'?"; "Onde se passa a história?"; "Com base na ilustração e nas cores utilizadas na capa, parece tratar-se de uma história triste ou alegre?"; "O que vocês acham que vai acontecer durante a leitura?". Peça que anotem as expectativas a respeito da história para que seja realizada uma comparação após a leitura.

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para os componentes curriculares Língua Portuguesa e Arte: **EF15LP02**

EF15LP09, **EF15LP10**, **EF15LP18** e **EF15AR01**.

Leitura



Chegou a hora tão aguardada! Faça da leitura do texto um momento lúdico, divertido e participativo, pedindo aos estudantes que fiquem confortáveis e prestem atenção. Combinem, então, a ordem em que irão realizar a leitura e a quantidade de texto que cada um vai ler.

A leitura é um momento de colaboração, no qual o leitor deve ter a atenção de todos e, se necessário, ajuda. Estímulos positivos e negativos costumam ser marcantes durante uma leitura compartilhada, por isso é importante que quem estiver com a palavra se sinta acolhido.

Uma boa ideia para evitar que a atenção se disperse é sugerir que fiquem atentos a algum ponto, como quando os animais da capa do livro aparecem pela primeira vez.

O livro pode ser lido mais de uma vez, silenciosa e individualmente, se necessário, para os estudantes fixarem a história e atentarem para detalhes que não perceberam na primeira leitura. Por fim, inicie um diálogo convidando a turma a manifestar suas opiniões sobre o texto. Pergunte: "Gostaram da história?"; "Ficaram com alguma dúvida?"; "Quais foram as impressões sobre os personagens e acontecimentos descritos?".

Essa atividade contempla as seguintes habilidades descritas na BNCC para o componente curricular Língua Portuguesa: **EF15LP01** e **EF15LP09**.

Pós-leitura

As atividades realizadas após a leitura ajudarão os estudantes a fixar os temas da obra e a refletir sobre ela. A seguir, apresentamos algumas sugestões.

1. Revisão da história

Para a fixação do conteúdo, repasse com os estudantes a sequência dos acontecimentos e os personagens. Você pode começar pedindo que digam quais são os personagens principais. Depois, pergunte como começa a história. Peça que relembrem, na

sequência, os acontecimentos da narrativa. Essa atividade pode ser feita oralmente, mas também é possível anotar na lousa os pontos principais, conforme forem indicados pelos estudantes. O objetivo é lembrar todo o conteúdo e, assim, fixar as informações, reforçando a assimilação.

2. Relações sociais

O comportamento do galo Tônico chama atenção e acaba merecendo uma “lição” do Saci. Esse é um bom ponto de partida para um debate sobre relações sociais, *bullying*, respeito e diversidade. Convide os estudantes a analisar o comportamento de Tônico em relação ao galinheiro, à vovó Maria e ao Chico e seu comportamento em relação aos outros animais, que era diferente, bem como dos outros animais em relação a ele. Nos pontos em que for percebida uma atitude negativa, questione por qual motivo o galo pode ter agido assim, se seria a melhor forma de agir para melhorar a convivência e se a “lição” dada pelo Saci foi importante para o galo perceber suas atitudes e mudá-las. Pergunte também se o comportamento dos outros animais em relação a ele foi correto e o que poderiam ter feito para que o galo percebesse que suas atitudes não estavam agradando, caso o Saci não tivesse aparecido. Ajude-os a relacionar a situação da história com a convivência diária, retomando também a discussão feita antes da leitura.

3. Folclore

Alguns personagens folclóricos são citados na história: o Saci, a Mula Sem Cabeça e o Curupira. Divida os estudantes em grupos, cada um responsável por um desses personagens folclóricos. Você pode sugerir outros personagens, caso a turma seja grande. Os grupos podem pesquisar as lendas e depois recontá-las para a classe ou apresentá-las em uma peça teatral.

Essas atividades contemplam as seguintes habilidades descritas na BNCC para os componentes curriculares Língua Portuguesa e Arte: **EF15LP15**, **EF15LP19**, **EF15AR18** e **EF15AR20**.



3. Propostas de atividades para os estudantes

As atividades a seguir podem ser utilizadas como verificação de leitura e ser respondidas em sala de aula ou em casa, conforme julgar mais adequado.

- 1** Descreva Tônico. Como era sua aparência e personalidade?
Os estudantes podem selecionar trechos do texto ou incluir algumas descrições da aparência e da personalidade do galo. Sugestão de resposta: O galo tinha um rabo verde-metal imperial. Para os de casa era tranquilo e amigo, um bom cuidador do galinheiro. Porém, para os outros animais, era atrevido, enxerido, barulhento e mandão.
- 2** Quem aparece para dar uma lição em Tônico? Por quê?
O Saci-Pererê, um personagem folclórico conhecido por pregar peças nos bichos mais abusados e que não tratam os demais com respeito, exatamente como agia Tônico em relação aos animais do sítio.
- 3** O que fez Tônico mudar de atitude? Você também já percebeu ter agido de forma negativa e então ter corrigido seu comportamento? Como isso ocorreu?
O Saci mandou um sapo pular no manguezal, sujando o galo de lama. O galo, ao passar por essa vergonha, refletiu, deixou o orgulho e a arrogância para trás e aprendeu a respeitar os demais animais. Para a segunda e a terceira perguntas, a resposta é pessoal.



4. Sugestões para o professor

Por meio das atividades sugeridas neste projeto de leitura, pretendemos auxiliar no trabalho com o livro em sala de aula. A seguir, apresentamos algumas indicações para expandir as discussões.

DEZOTTI, Maria Celeste Cansolin (org.). *A tradição da Fábula: de Esopo a La Fontaine*. Brasília/São Paulo: Editora Universidade de Brasília; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003.

Composições literárias em que animais possuem características humanas são muito tradicionais, especialmente na literatura infantil. Esse livro delimita pontos em comum entre a tradição clássica e a fabulística brasileira, passando por grandes clássicos da literatura mundial.

FARIA, Maria Alice. *Como usar a literatura infantil na sala de aula*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2005.

Esse livro ajuda a utilizar a literatura infantil em trabalhos práticos para o dia a dia com os estudantes.

GALO. In: *Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira*. São Paulo: Itaú Cultural, 2022. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra5042/galo>. Acesso em: 4 set. 2022.

O artista brasileiro Aldemir Martins retratou diversas vezes o galo em suas obras. Assim como o folclore, as artes plásticas fazem parte da riqueza cultural nacional, e o galo representado por Aldemir Martins pode ser comparado a Tonico. Essa comparação permite não apenas ampliar o debate, mas também os horizontes do conhecimento dos estudantes.



Clique na capa abaixo e adquira o livro nos formatos impresso e digital.

